

Le mot DU MAIRE



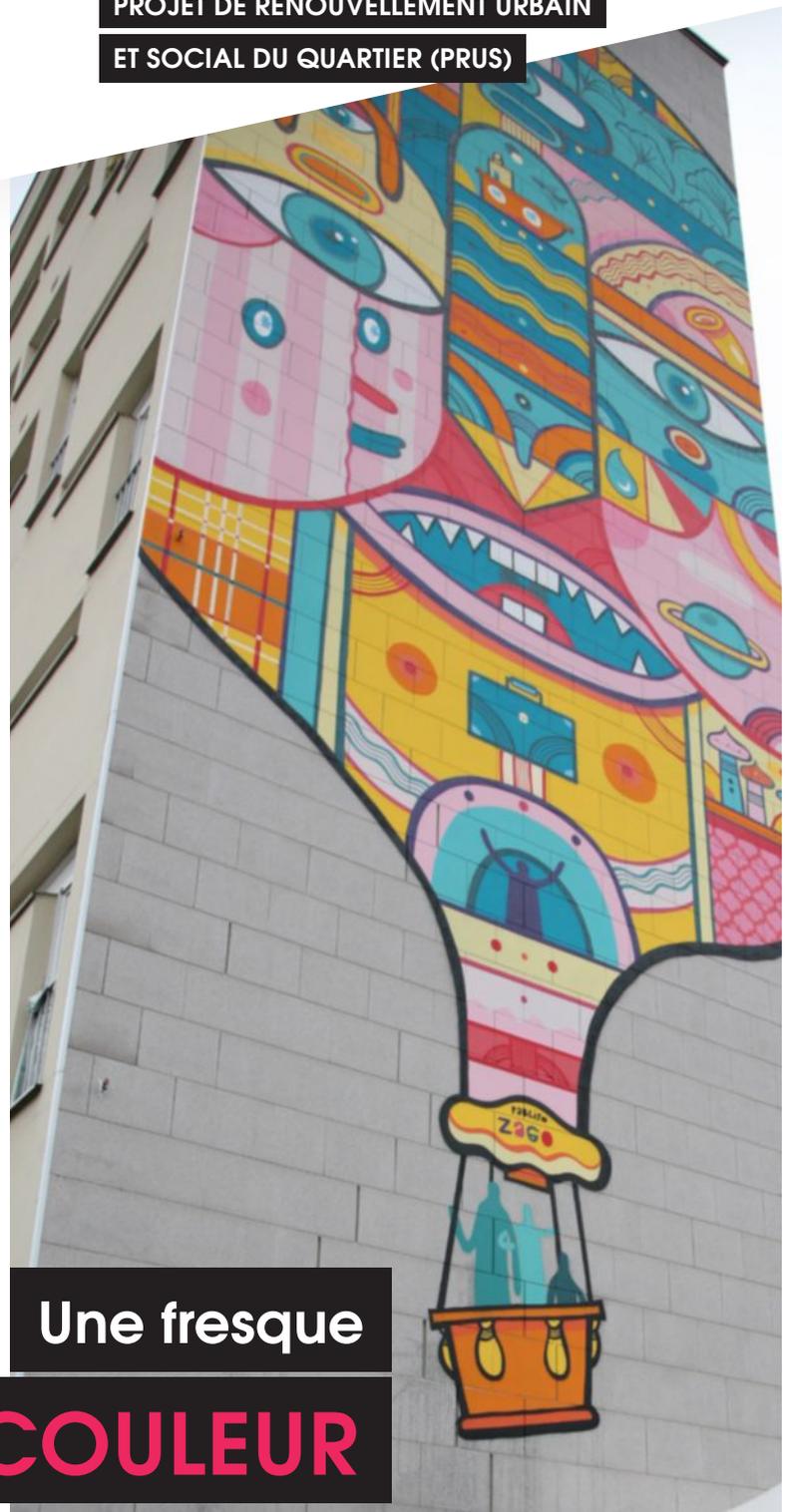
Vous le voyez, dans le cadre du projet de renouvellement urbain, le relogement de Rossini est maintenant terminé, celui de Debussy est bien entamé et Mozart suivra de la même façon. Comme cela est annoncé depuis le début du projet, la ville travaille avec votre bailleur Segens pour que chaque habitant devant être relogé le soit dans de bonnes conditions. Les réhabilitations avancent et nous restons vigilants, à vos côtés, à la qualité des travaux.

L'Agence Nationale de Renouvellement Urbain vient de confirmer, au début de ce mois, le soutien financier à notre projet à hauteur de 21 millions d'euros et notre Territoire, Vallée Sud Grand Paris, à hauteur de 15 millions.

Ainsi, votre quartier, au pied des deux futurs métros avance au quotidien.

MARIE-HÉLÈNE AMIABLE

Maire de Bagneux
Conseillère départementale des Hauts-de-Seine



Une fresque

HAUTE EN COULEUR

Le 16 novembre dernier, s'est tenue l'inauguration de l'œuvre monumentale « Exodus » réalisée par l'artiste Pablito Zago sur le pignon de l'immeuble Mozart. Inspirée des témoignages des habitants, c'est une fresque colorée qui représente une montgolfière composée d'un patchwork de formes et de couleurs symboles de la mixité culturelle et du déplacement des gens. Un moment privilégié entre l'artiste et les habitants qui s'est déroulé dans une ambiance forte en émotion, entre bonne humeur et nostalgie. Mais aussi l'envie d'imaginer ce quartier bientôt transformé.

RÉHABILITATION

Prokofiev et Debussy à venir



C'est au cours des réunions publiques des 18 septembre et 3 octobre derniers que le bailleur Seqens (ex Domaxis) a présenté aux habitants les travaux prévus sur les barres Debussy (273 logements) et Prokofiev (154 logements). Augmenter les performances énergétiques des immeubles, revaloriser le patrimoine, améliorer la qualité et le cadre de vie des résidents, sont autant d'objectifs visés par ces travaux de rénovation. Deux projets de réhabilitation ambitieux, dont celui de Debussy intégrant une démolition partielle de l'immeuble, qui impactent à la fois l'intérieur des logements, les parties communes et l'extérieur des bâtiments.

Dans les programmes de travaux on compte ainsi la mise aux normes électriques, des interventions dans les pièces d'eau (salle de bain, WC et cuisine), le remplacement des menuiseries extérieures et des portes palières et l'isolation par l'extérieur des façades. Le bailleur s'est engagé à accompagner les habitants tout au long des travaux et les tenir informés régulièrement des avancées.

Côté calendrier, les chantiers devraient débuter mi-2020 pour une durée s'étendant sur 22 mois, démolition et réhabilitation comprises.



Vue intérieure d'un hall Debussy

© Groupe Arcane. Perspective non-contractuelle.

PLUS D'INFOS sur bagnex92.fr/ville-en-projet/rehabilitations

BUDGET PRÉVISIONNEL DES OPÉRATIONS DE RÉHABILITATION

PROKOFIEV : 7 392 000 € soit 48 000 € par logement

DEBUSSY : 13 753 000 € soit 50 000 € par logement

“

Le projet de réhabilitation porte sur les trois bâtiments les plus grands du quartier : Chopin, Debussy et Prokofiev. Il s'agit d'un programme complet d'amélioration du confort des logements et de la performance énergétique des immeubles. Ce dernier point est l'occasion de modifier l'aspect extérieur des constructions grâce à un traitement de façade contemporain et élégant, en lien avec les constructions neuves proches de la nouvelle gare. Afin de briser la monotonie existante, chaque bâtiment reçoit une nouvelle identité qui lui est propre, et l'aspect répétitif et monumental de l'ensemble immobilier est gommé par l'alternance de parements qualitatifs et pérenne, en béton, en métal doré ou en bois.

Diane Steimberg, architecte en charge du projet, Groupe Arcane



Vue face à la future gare Lucie-Aubrac

© Groupe Arcane. Perspective non-contractuelle.

Chopin, la fin des travaux approche !

Démarrés en avril 2019, les travaux de la barre Chopin progressent dans le respect du calendrier initial et devraient prendre fin en mars 2020 sous réserve d'une météo favorable à l'avancée régulière du chantier. A ce jour, on compte 99% de menuiseries extérieures changées et 93% de pièces d'eau réalisées dans les logements. Pour le dialogue avec les locataires, le bailleur Seqens a mis en place, et diffusé auprès des habitants, un circuit de communication pour le traitement des réclamations (téléphone GCC, boîte aux lettres, cahier de liaison...).



© Jean-Claude Chaunac



ANIMATION CULTURELLE

La place de l'Art dans votre quartier

C'est dans le cadre du projet de transformation urbaine et sociale du quartier que l'œuvre artistique de Pablito Zago a vu le jour en octobre dernier. Alors que les habitants vivent au rythme des grues et des camions, une forte volonté du Conseil citoyen, soutenue par la Ville, a émergé pour que l'art, et plus globalement la culture, aient toute leur place dans un quotidien impacté par les travaux. Il s'agit de faire vivre le quartier, contribuer à son dynamisme, rassembler et partager pour rendre la vie des habitants plus agréable. Outre la création de la fresque, le travail collaboratif sur les totems, initié en juillet 2019, s'est poursuivi avec les habitants lors du week-end du 16 novembre dernier. C'est avec beaucoup d'enthousiasme que petits et grands se sont prêtés au jeu : création de pochoirs, peinture à la bombe, le tout sous l'œil bienveillant de l'artiste qui a su partager sa passion avec tous. Bientôt, ces trois totems orneront l'espace public pour le plus grand plaisir des riverains.

VIE DE QUARTIER

La Fête du Grand Nord à ne pas manquer

Et si vous commenciez vos vacances de Noël en vous rendant à la Fête du Grand Nord le 21 décembre prochain ? Cette année, « le rêve et le merveilleux » et « la mémoire des habitants du quartier » sont les thèmes à l'honneur. Petits, grands et anciens sont conviés de 14h à 22h pour participer et profiter des nombreuses animations : spectacles jeunes publics, humoriste, musique, ateliers créatifs, balade en calèche, repas partagé, et bien d'autres surprises ! Organisé par le Centre social et culturel (CSC) Jacques-Prévert en lien avec les associations locales, les habitants, le Conseil citoyen de la Pierre plate et les services municipaux, cette fête intergénérationnelle vous donne rendez-vous devant le Chalet communautaire et le CSC Jacques-Prévert. Vous êtes attendus nombreux ! Retrouvez le détail du programme et les modalités d'inscription sur bagneux92.fr.



CONSEIL CITOYEN DE LA PIERRE PLATE : UNE DERNIÈRE TRACE SUR ROSSINI

En 2020, Rossini sera la première barre du quartier à être démolie. C'est un morceau d'histoire du quartier, de Bagneux et des grands ensembles qui s'en va. Pour témoigner de ce passé, le Conseil citoyen et les jeunes de la Pierre plate ont fait appel à l'artiste Seb James pour réaliser une fresque murale éphémère. Elle rend hommage à la mosaïque culturelle et intergénérationnelle, aux valeurs qui ont façonné l'esprit de quartier : le lien, la solidarité, la famille et l'amitié. La conclusion de l'œuvre sera réalisée avec vous... Comment ? Découvrez-le en y participant ! Rendez-vous le 21 décembre à 15h devant le CSC Jacques-Prévert pour un départ en fanfare avec le groupe Karibean MAS vers le porche de Rossini. Émotions garanties !

JEAN-FRANÇOIS FOURMOND
ET CHARLES HAQUET

5 QUESTIONS À

En quoi consiste votre travail ?

À regarder le quotidien des gens, écouter leurs histoires, leurs joies et leurs douleurs. Avec Charles, nous avons eu envie d'apporter un autre regard sur un territoire proche de nous, une cité en pleine transformation. Depuis deux ans, nous partons à la rencontre des habitants et des acteurs locaux afin de réaliser un travail de mémoire et de portraits du quartier, sans complaisance. Ce qui nous touche - que ce soit dans le bonheur ou le malheur, dans la tristesse, la mélancolie ou la nostalgie - nous le retranscrivons tel que nous l'avons ressenti. Ce que nous voulons redonner aux habitants c'est ce qu'ils ont dans leur intérieur : des choses qui ne sont pas forcément formulées, des émotions brutes dont ils sont fiers. C'est important pour nous de respecter leur mémoire tout en respectant notre propre travail. Une démarche qui, nous l'espérons, sera bien reçue par les habitants.

Pourquoi ce travail, pourquoi Bagneux ?

Nous sommes amis de longue date, nous nous estimons beaucoup pour notre travail, mais nous n'avions pas encore trouvé comment concrétiser un projet en commun. Et puis, Charles a pensé à Bagneux, une ville voisine de Malakoff où nous habitons mais que nous ne connaissions pas vraiment. Du coup, nous avons

Depuis près de deux ans, Jean-François Fourmond, photographe-auteur et professeur à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD) et Charles Haquet, écrivain et grand reporter à l'Express, réalisent un travail de mémoire à partir de photos du quartier et de souvenirs d'habitants de la Pierre plate. Deux visions, deux auteurs pour écrire votre histoire avec beaucoup d'humanité. Pourquoi, comment ? Rencontre avec Jean-François Fourmond et Charles Haquet.

découvert le Projet de renouvellement urbain et social de la Pierre Plate. Il a résonné en moi car dans les années 90, j'avais déjà réalisé des projets photographiques sur des implosions d'immeuble. Et puis, j'avais ce désir de montrer ce qui se passe derrière ces grands immeubles qu'on sait remplis de personnes dont on ne connaît rien. C'est complètement énigmatique. Charles, de son côté, avait envie de faire un sujet en France. Ses nombreux voyages à l'étranger l'ont marqué par des expériences humaines intenses dans des lieux souvent précaires et denses. Ainsi, il a perçu un fort intérêt à casser le regard, fréquemment négatif, que l'on porte sur les banlieues pour en faire ressortir une réalité. Petit à petit, le projet de Bagneux nous a surpris par son ampleur, par sa mémoire. Restait à savoir ce qu'on allait faire et comment. Donc, nous avons pris nos petits vélos et nous y sommes allés.

Comment ont réagi les habitants ?

Au début, ils se sont dit « c'est qui ces deux-là ? ». C'était compliqué, il nous a fallu aller au-delà de nos étiquettes de journaliste-photographe. C'est vrai que ce sont généralement des gens qui débarquent, qui prennent et qui repartent. Nous, on ne peut pas. Les habitants se sont bien rendus compte que nous étions là pour converser, partager et pour vivre une expérience ensemble. Nous les avons

aussi rassurés en leur disant qu'il n'y avait aucune obligation de parler et qu'au final, ils valideraient tout ce qu'on montrerait. Au bout d'un moment, nous avons créé un lien de confiance.

Qu'est-ce que ce travail vous a apporté et vous apporte encore aujourd'hui ?

Ce qui nous plaît c'est l'aventure humaine, c'est la rencontre avec les gens. Et nous allons vous faire un aveu : le plus important pour nous dans ce travail, ce n'est pas tant le résultat, même si cela nous fera très plaisir. Ce qui compte, ce sont ces deux dernières années passées ici, c'était de vivre cette expérience. Nous avons créé avec certains un lien qui va bien au-delà du projet. Nous avons fait de très belles rencontres.

Comment ce projet va-t-il être restitué ?

Nous souhaitons d'abord réaliser une exposition ouverte à tous, en combinant sons, photos et verbatim. Elle devrait avoir lieu dans le courant de l'année 2020. Nous pensons aussi à un livre, plutôt intimiste, dont l'idée sera de composer un rythme entre photos et textes. Nous voulons souligner que, l'essentiel pour nous dans ce travail de reconstitution, sera de respecter la parole des habitants et de montrer l'humanité, la fierté et la nostalgie qui se dégagent du quartier.