

Maison des arts de Bagneux

Communiqué de presse



Cindy Bannani Tout ce qui nous reste

VERNISSAGE
JEUDI 15 OCTOBRE 2026
À 19H

EXPOSITION
ATELIERS ET RENCONTRES
REPAS PARTAGÉS

15.10.2026 — 12.12.2026

bagneux92.fr



Maison des arts

15 avenue Albert-Petit - 01 46 56 64 36
maisondesarts@mairie-bagneux.fr



Bagneux



Archive photographique, auteur anonyme – Coll. Le Cpa Valence-Romans-agglo.

*« Il n’y a pas dans la mémoire de recette pour répondre aux interrogations de notre temps, ni de remède miracle, mais il y a sûrement un éclairage et peut-être une méthode pour poser quelques bonnes questions ». Driss El Yazami**

Saison 2026/2027 • Mémoire – transmission – luttes

Durant la saison 2026/2027, la Maison des Arts de Bagneux s’inscrit dans une réflexion autour des mémoires collectives. Comment fait-on mémoire ? Quelles histoires se transmettent et comment ? Au sein d’une famille, dans une classe, dans une ville ? Comment créer un lieu de rencontres où histoires personnelles et histoires communes se racontent ?

Dans l’ouvrage *La mémoire collective en question(s)*, Sarah Gensburger et Sandrine Lefranc souhaitent montrer, en s’inspirant des travaux de la sociologue Marie-Claire Lavabre, *« que la mémoire collective ne constitue pas un fait, et encore moins un fait unifié, mais un enchâssement instable et très évolutif de quantité de mémoires, forgées et appropriées par toute une série de groupes sociaux bien différents d’une nation ou d’un État »*.

La mémoire de chaque individu est le résultat de différentes mémoires, certaines familiales ou régionales, d’autres sociales ou professionnelles ; ce sont ces mémoires qui créent la mémoire collective.

Certain-es artistes en ont fait leur pratique artistique. S’impliquant dans cette exploration des archives historiques, iels deviennent des chercheur-euses qui réactualisent des événements sous formes plastiques pour créer des espaces de dialogue.

Pour cette première exposition de la saison, l’artiste Cindy Bannani est invitée à présenter ses recherches mettant en lumière des luttes des immigré-es en France. Ses gestes artistiques redonnent corps aux personnes marginalisées, tout en engageant les visiteur·rice·s à s’impliquer. Le participatif permet ainsi de créer d’autres façons de faire récit. Ainsi, cette inauguration permet de transformer l’espace d’exposition en un lieu collectif et hospitalier où archives de l’Institut d’Histoire Sociale de la CGT et de la Fédération des travailleurs de la métallurgie CGT s’entremêlent avec les histoires des visiteur·rices. Pour ce faire, des outils participatifs seront pensés afin d’inviter les visiteur·rices à y laisser des traces et de cette façon constituer ensemble une mémoire commune.

Julie Esmaelipour, directrice.

*Article extrait du Plein droit n° 11, juin 1990 « Travail au noir ? Travail clandestin ? Travail illégal ? ». *De la clandestinité à la reconnaissance*, Saïd Bouziri et Driss El Yazami. Propos recueillis par Hèlene Trappo.

Présentation • *Tout ce qui nous reste*

« *La grève de la faim, c'est tout ce qu'il nous reste* », répond l'homme filmé à la question du journaliste lors de son reportage sur la grève de la faim de décembre 1972 à Valence. Cette simple phrase éclaire d'une lumière évidente la lutte des travailleurs immigrés en France dans les années 1970. Sobre et irrévocable, elle agit comme un condensé de plusieurs décennies de luttes menées par les diasporas nord-africaines en France. Elle dit l'épuisement autant que la détermination, et fait apparaître la grève de la faim comme un geste limite : celui par lequel le corps devient le lieu ultime de la contestation.

Dans la continuité d'un ensemble de travaux mené depuis 2022, notamment autour de la marche pour l'égalité et contre le racisme de 1983, puis, plus récemment, autour des luttes des femmes sans papiers en situation de rue de la Halte Femme de l'association Aurore au Carreau du Temple à Paris, Cindy Bannani s'intéresse ici aux grèves de la faim conduites par le Mouvement des travailleurs arabes. De 1973 à 1975, plusieurs villes de France connaissent des mobilisations marquées par des grèves de la faim tenues par des travailleurs immigrés qui luttent pour la régularisation de leur situation. Cet engagement, comme un dernier recours, raconte comment l'action individuelle se mue en voix collective dans la lutte pour exister.

Plus de cinquante ans plus tard, ces questions n'ont pas disparu. Elles se déplacent, se transforment, mais continuent de traverser les corps de celles et ceux qui travaillent dans les espaces les plus précaires de notre économie. Dans les serres et les exploitations agricoles, une main-d'œuvre largement immigrée occupe encore des emplois pénibles, saisonniers et mal rémunérés. Les questions posées dans les années 1970 continuent ainsi de résonner dans notre présent.

C'est dans cet écart entre les images d'hier et les réalités d'aujourd'hui que Cindy Bannani inscrit son travail. Par l'exploration d'une multitude de biais : de la broderie à la gravure sur verre, de la mosaïque en collaboration avec les habitants de Bagneux à la peinture murale à quatre mains avec Alexandre Ayivi, elle élabore des espaces de transmission, de réactivation et de création des récits. Cindy Bannani convoque le pouvoir subtil des images reléguées aux archives et s'engage sur le chemin des injustices actuelles, par les voix oubliées de celles et ceux qui ont lutté.

À la Maison des arts de Bagneux, l'exposition tisse un cocon où tout s'entremêle et prend sens, où les médiums se répondent, où les emblèmes prennent vie, où les mémoires d'hier font écho aux voix d'aujourd'hui. Par l'animation d'ateliers ou de repas partagés, l'artiste entretient également le pouvoir du collectif et de la proximité des corps.

L'oubli n'est pas permis. La finesse et la symbolique du travail de Cindy Bannani nous demandent de regarder droit dans les yeux de ceux que l'histoire cherche à laisser de côté. Des usines aux champs de fraises, des chantiers aux serres de tomates et aux pépinières, les formes d'exploitation changent, mais la question demeure : que reste-t-il lorsque les droits manquent et que le corps devient le dernier espace de revendication ?

Lou Coutet, autrice et historienne de l'art.

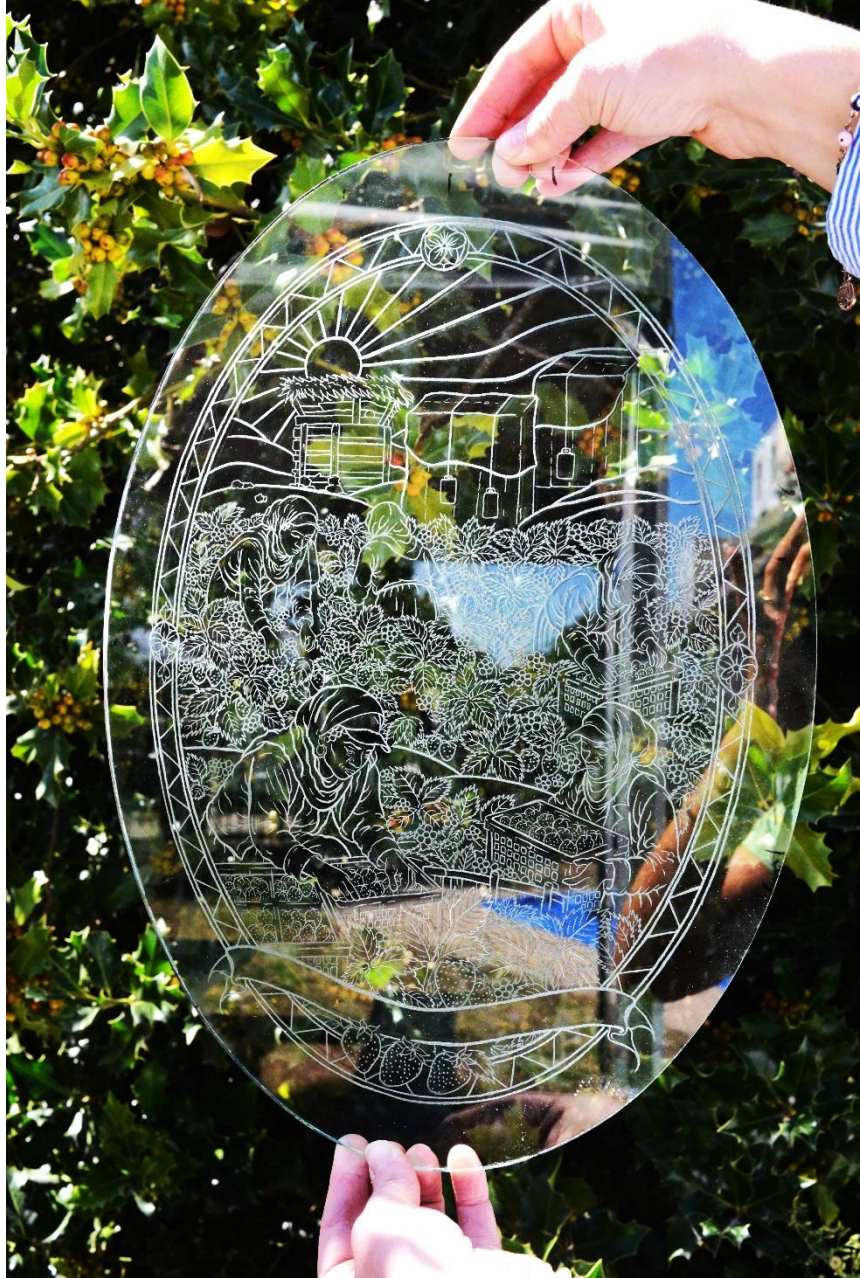
Biographie • Cindy Bannani

Cindy Bannani est diplômée de l'École supérieure des Beaux-Arts de Grenoble (2018) et de la Haute École d'Art de Berne (2020). La recherche est son médium premier, un geste fondateur de sa pratique. Elle travaille depuis l'espace intime, à partir duquel elle explore les récits effacés de la mémoire. De la vidéo à la broderie, son geste artistique redonne voix et corps aux histoires marginalisées, parmi lesquelles celles de l'immigration maghrébine en France. Elle opère un double travail de recherche et de forme, et d'un même geste, vient à la fois transmettre et interroger les modalités de transmission des récits. Érigés en contre-modèles de narration, ses travaux repensent l'écriture de l'histoire, l'usage de la langue et la construction des images. De nouvelles façons de (se) raconter émergent alors. Ses œuvres deviennent des espaces collectifs et hospitaliers au sein desquels chacun-e est invité à reprendre possession de son histoire. La recherche est ainsi, pour Cindy Bannani, un outil plastique au service des communs.

Cindy Bannani est née à Montreuil, en 1992. Elle travaille actuellement au sein de l'atelier OE, à Montreuil. Son travail a reçu la Bourse des arts plastiques de la ville de Grenoble en 2019 pour son travail de recherche sur les origines et les glissements sémantiques du mot beurette. De novembre 2022 à mars 2023 elle est résidente au Magasin CNAC, où elle présente sa première exposition personnelle *Les 35 et les 99 965 autres*. Elle a récemment participé aux expositions collectives *Khamsin* à Mécènes du Sud FR (2026), *La Fabrique du Regard* au BAL FR (2026), *Banlieues Chéries* au Musée de l'immigration FR (2025), *Collective Joy, apprendre à Flamboyer* au Palais de Tokyo FR (2025), 68^e édition du Salon de Montrouge FR (2025), *A LIBERATED SPACE* au Kunstraum beim Bahnhof, Berne CH (2024).

Biographie écrite par Léna Kemiche, curatrice et membre de MAT3AMCLUB.





Cindy Bannani, *Tout ce qui nous reste II*, 2026.
Gravure sur verre, réalisée avec l'aide de Mattéo Baudillon.
©Maison des arts de Bagneux.



Cindy Bannani, *Neuhof*, 19 octobre 1983, Série 15 novembre - 3 décembre 1983, 2023. Broderie, fils de coton, sequins, tissu de lin teint au henné et tampon mural, 19 x 35 x 1 cm. © Aurélien Mole.

Programme • rencontres et ateliers

- **Jeudi 15 octobre, 12h** : visite dédiée aux enseignant·es en présence de l'artiste.
- **Jeudi 15 octobre, 19h-21h** : vernissage de l'exposition.
- **Samedi 17 octobre, 10h-11h** : visite contée pour les bébés de l'exposition par Catherine Alvarez, suivie d'un atelier de pratique artistique adapté. Pour les enfants de 0-4 ans accompagnés d'un parent.
- **Samedi 17 octobre, 15h-18h** : atelier d'écriture et d'écoute avec l'artiste Audrey Couppé de Kermadec autour du *care*. Espace destiné aux personnes touchées par le racisme, avec l'association AfroZone.
- **Mercredi 21 octobre, 10h-12h** : atelier « Tissus d'Histoires à destination des familles avec l'artiste Claire Cifuentes Akakpovi, à partir de 6 ans.
- **Mercredi 21 octobre, 14h30-16h** : visite-jeux en famille suivie d'un goûter, à partir de 6 ans.
- **Mercredi 28 octobre, 14h30-16h** : visite-jeux en famille suivie d'un goûter, à partir de 6 ans.
- **Jeudi 29 octobre et vendredi 30 octobre, 14h-18h** : stage artistique pour la réalisation d'une fresque picturale sur le mur d'expression de la Maison des arts avec l'artiste Alex Ayivi, à partir de 12 ans.
- **Samedi 31 octobre, 12h30-14h** : repas partagé autour de l'œuvre *Tout ce qui nous reste* de Cindy Bannani, à destination des jeunes de la ville de Bagneux (espace Marc Lanvin et M7).
- **Mardi 03 novembre, 16h-17h30** : visite suivi d'un thé, à destination de l'Espace senior.
- **Samedi 28 novembre, 16h-18h** : rencontre avec Jérôme Ruillier, dessinateur et illustrateur, auteur de la bande dessinée *Les Mohamed*.
- **Mercredi 02 décembre, 14h30-16h** : visite-jeux suivi d'un goûter, à destination des familles du CSC Fontaine Gueffier.
- **Samedi 05 décembre, 10h-11h** : visite contée pour les bébés de l'exposition par Catherine Alvarez, suivie d'un atelier de pratique artistique adapté. Pour les enfants de 0-4 ans accompagnés d'un parent.
- **Samedi 12 décembre, 10h-18h** : dernier jour de l'exposition.

Présentation • Maison des arts de Bagneux

Centre d'art contemporain municipal et lieu de pratiques artistiques, la Maison des arts de Bagneux est dédiée aux arts visuels. Nichée dans un cadre magnifique à côté du Parc Richelieu, l'équipe accueille une diversité de citoyen·nes dans la Galerie, les Ateliers ou encore le Jardin.

Un espace d'art contemporain pour toutes et tous

Lieu de diffusion et d'enseignement, depuis son ouverture en 2000, son objectif est de créer des espaces de rencontres et d'échanges autour des démarches artistiques, de valoriser les artistes professionnel·les et d'aborder notre société par la création contemporaine sous ses formes et ses techniques les plus variées à travers les expositions annuelles. Ce lieu culturel prend place dans le centre-ville de Bagneux.

Les ateliers de pratiques artistiques

Deux espaces d'ateliers de la Maison des arts accueillent cours et stages tout au long de l'année pour vous initier auprès de d'artistes-enseignant·es à des techniques de création et découvrir, par la pratique, les expositions en cours. Les cours et ateliers débutent à partir de 6 ans.

Saison 2026/2027 • Programmation des expositions

15 janvier – 12 mars 2027

Laura Ben Hayoun-Stepanian

Made in / made off

Hybridité, histoires de famille, réalité et fiction



31 mars – 19 mai 2027

Camille Lavaud Benito

Esquisser la mémoire

Sujets mémoriels, récits de vie, Histoire



Infos pratiques

15 avenue Albert-Petit, 92220 Bagneux

RER B Bagneux

M4 Lucie Aubrac

BUS 388

+33(0) 1 46 56 64 36 • 06 03 65 35 90

maisondesarts@marie-bagneux.fr

Horaires d'ouverture

Mardi, jeudi et vendredi • 14h -17h

Mercredi • 14h-19h

Samedi premier et dernier de chaque mois • 10h - 18h

Pour les groupes sur rendez-vous • maisondesarts@mairie-bagneux.fr

L'équipe

Julie Esmaeelipour, directrice

Zoé Ripert, chargée de la médiation et de l'administration

Rémi Cierco, régisseur-monteur

Claire Cifuentes, artiste-chargée d'enseignement

Maël Keravec, artiste-chargé d'enseignement

Charlotte Herben, artiste-chargée d'enseignement

Fabienne Oudart, artiste-chargée d'enseignement

Laurence Vidil, artiste-chargée d'enseignement.