



Artiste hybride, Olivier Mourgeon fusionne abstraction picturale (acrylique, textures) et explorations numériques. Ses toiles vibrantes dialoguent avec l'IA, créant un langage visuel où l'émotion brute rencontre les possibles du virtuel.

Olivier Mourgeon

De l'abstrait au virtuel

2024

Acrylique, impression sur toile



Alain

Chapeau Bas

2024

Photographie numérique

Charlotte Herben travaille le rapport entre le corps et la nature. Elle crée un lien entre la céramique et le bois, une alliance de douceur et de rugosité qui ramène l'Homme à son état naturel.

Charlotte Herben

Angrakha

2024

Tricot de sacs plastiques





Diplômée des Beaux-Arts de Paris, Huyên, artiste plurielle, navigue entre peinture et sculpture depuis 15 ans. Active dans les collectifs Art'Mature et Bagn'arts à Bagneux, elle partage aussi sa passion pour le portrait en animant des ateliers professionnels et particuliers. Son art, à la fois exigeant et généreux, révèle une profonde connexion entre la matière et le geste.

Huyên

Tourbillon noir

2020

peinture, collages, matériaux en relief



À l'origine brodeuse, Claire Bloch-Michel, CBM, pense avec ses mains. De l'aiguille à l'aquarelle, de la terre au papier mâché, elle explore les matériaux avec la même curiosité. Sa sculpture "Equus", hybride de grillage et papier coloré, incarne cette quête : transformer l'artisanat en art poétique.

CBM

Equus

2025

Papier mâché



Clode Hivernon

La Sainte Famille

2024

Prise de vue : Nicolas Téclès,
Infographie : Magdalena Fermandjian
Papier et cadre



Claudyne René Corail

Couleur Africaine N°10

2024

Peinture, collage, toile de jute,
monotype, acrylique noire, wax,
madras, perles oranges, ruban bleu et
tissu blanc scintillant



Damien Croce

Lia Simone Biennale 2
Photographie



Daniela Quilici, diplômée des Beaux-Arts de Paris, est une artiste franco-vénézuélienne exposée à Bilbao, Buenos Aires, Miami et Londres. Ses dessins, peintures et céramiques s'inspirent de formes organiques, mêlant couleurs vibrantes et transparences. Travaillant l'argile et le papier, elle crée des œuvres hybrides, entre nature et humanité, guidée par une sensibilité intuitive puis réinterprétée intellectuellement. Son art explore la transformation, l'eau et la terre, avec une liberté expérimentale constante.

Daniela Quilici

Nadar Sobre Tierra

2024

Technique mixte sur toile



Danielle Simon-Pham Van

La jeune fille à la poupée
Sculpture métal



Entre Paris et Douala, Stéphane Eloundou crée des ponts culturels. Fondateur d'espaces artistiques, son travail (exposé à Bordeaux, au Fresnoy, etc.) réinvente le patrimoine à travers l'art contemporain, le végétal et le matrimoine. Son art transforme l'héritage en dialogue vivant entre continents et disciplines.

Stéphane Eloundou

Danse philanthropique

2024

Acrylique et techniques mixtes



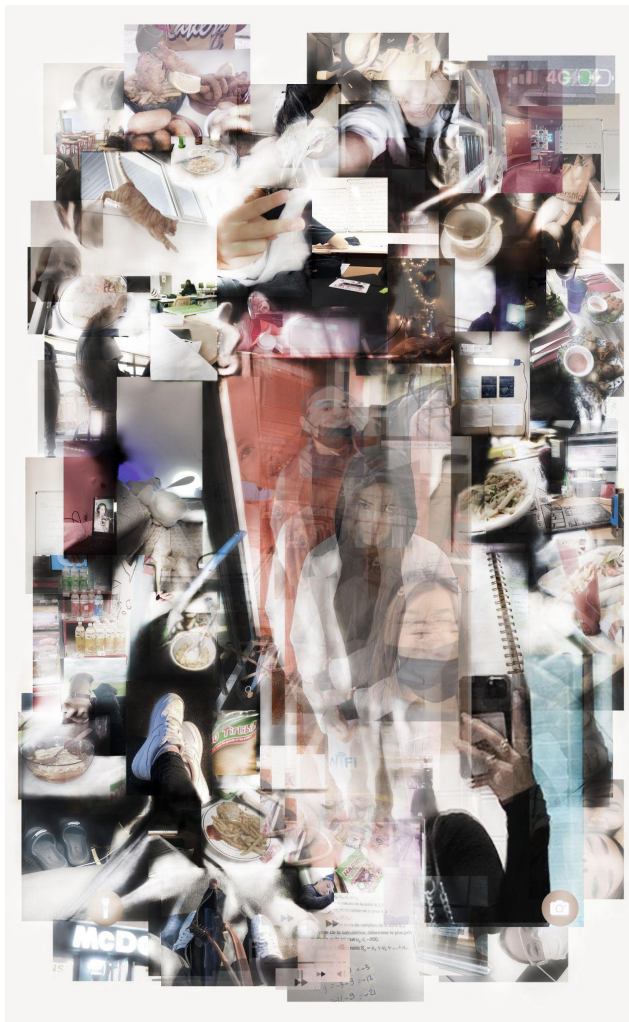
Déborah Zrihen, artiste sculptrice, se distingue par sa pratique essentiellement figurative du modelage, où elle y exprime son inspiration puisée dans le monde de la danse. Ses œuvres captivent par la fluidité des formes et la grâce des mouvements figés dans l'argile, capturant l'énergie et l'émotion.

Déborah Zrihen

Pause australe

2004

Terre cuite



Plasticienne et enseignante, Sabrina Di Geronimo navigue entre photo argentique et numérique depuis l'enfance. Ses œuvres (montages, installations, vidéos) explorent "l'entr'images" - ces interstices où les représentations dialoguent. À l'ère du trop-plein visuel, son travail questionne avec acuité les devenir possibles de l'image photographique.

Sabrina Di Geronimo

*Mémoires vives. Portrait de I., 17 ans,
Ile de France*

2022

Photographie numérique. Impression
sur papier.



Dorota Baer

Les fleurs sur le bleu

2010

Peinture huile sur toile



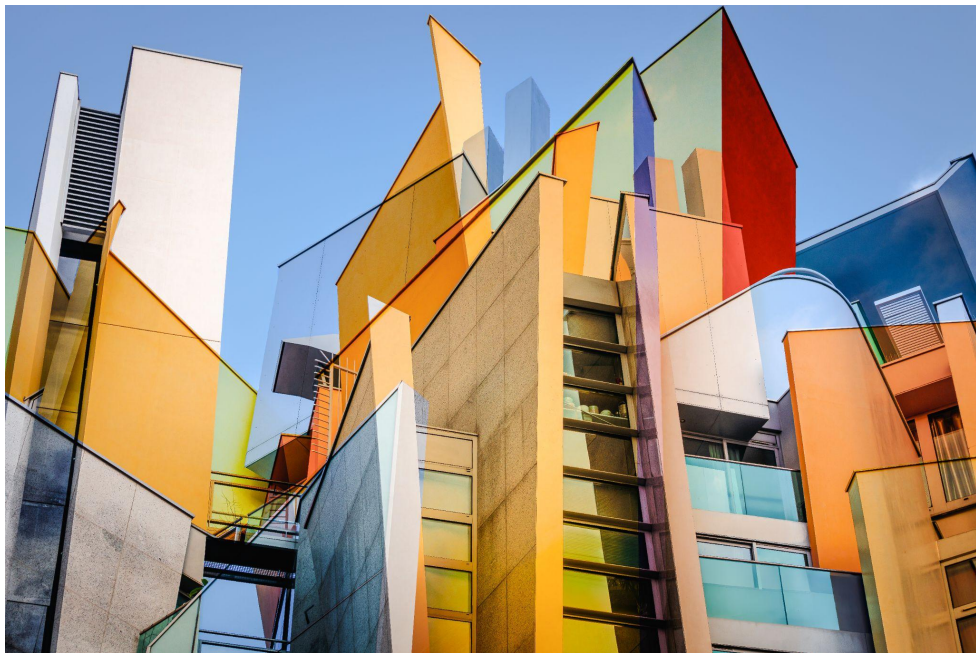
Multi-créatrice autodidacte, Danièle Le Déon navigue avec joie entre dessin, peinture et artisanat (attrapes-rêves, scrapbooking...). Sans thème fixe, son univers explosé de couleurs célèbre la spontanéité et le plaisir pur de créer. Une ode à l'imagination sans limites.

Danièle Le Déon

Les 4 éléments

2025

Peinture acrylique sur papieranson



Photographe autodidacte, Nicolas Téclès capture le monde avec une rigueur technique et un sens aigu de la composition. Paysages, portraits ou détails urbains – tout devient sujet. Son credo ? Infuser du graphisme et du mouvement à chaque image, flirtant parfois avec le minimalisme. Une quête permanente du cadre parfait.

Nicolas Téclès

Imbrications

2024

Photographie



Elisabeth Véron-Larcher a reporté sa passion pour la sculpture à sa retraite, trouvant dans les visages ridés la poésie des vies traversées. Son travail, à la fois intime et universel, immortalise en terre ou en bronze ces témoins silencieux de notre temps.

Elisabeth Véron-Larcher

Paco

2021

Modelage faïence patinée



Née à Tokyo en 1947, Emiko Husson son art engagé dénonce les violences faites aux femmes (Fresque de Bagneux, 2021). Depuis 2023, elle réinvente le portrait féminin via l'IA, rendant hommage à des icônes comme Beauvoir, Bourgeois ou Sherman. Exposée à Tokyo en 2025.

Emiko Husson

Portrait de Noe Ito

2024

Peinture générative IA Impression jet
d'encre



Akim
Belgacem-
Bouras
Féminicide

2025

Acrylique, huile



Morita

Forêt 1



Jean-Yves Colliaux

Lune en bois de cèdre



En parallèle de son activité de designer, JHIL explore différents moyens d'expression, de manière abstraite ou figurative, tels que la peinture, le dessin, la photo, la création numérique, etc.

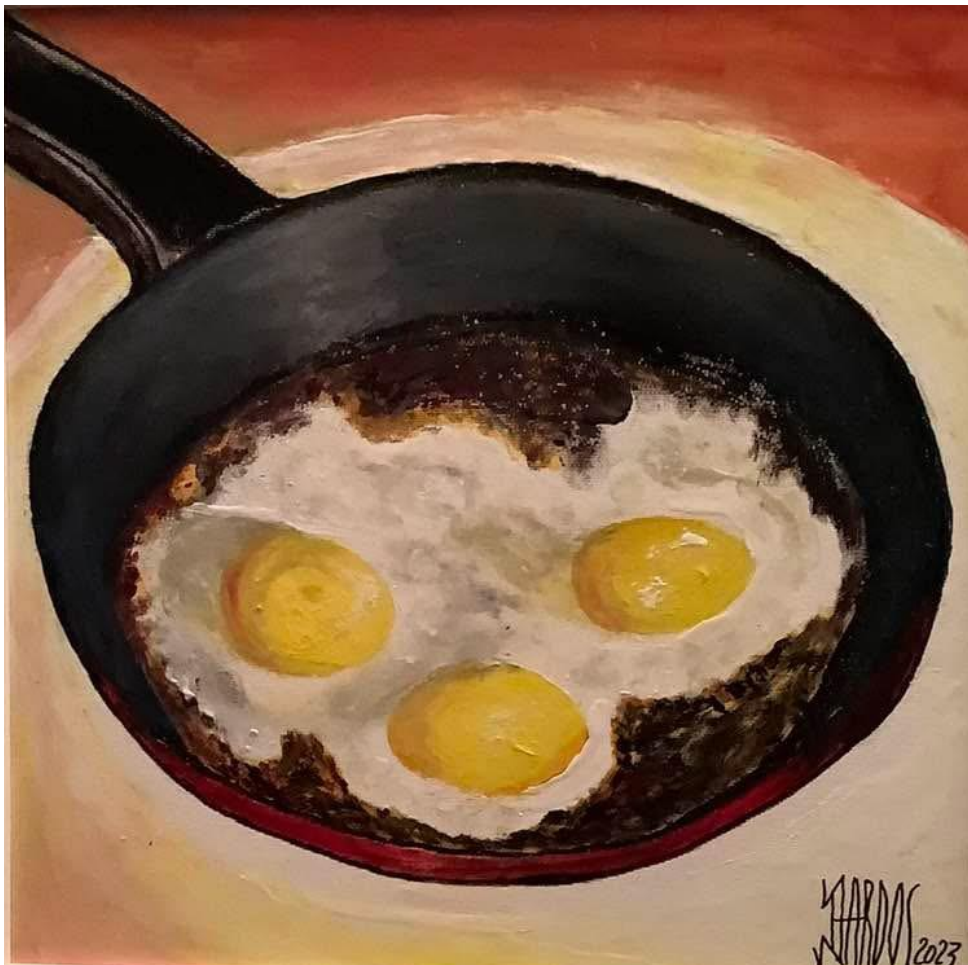
Engagé dans le milieu associatif depuis plus de quinze ans, Il participe également à la conception de différents éléments de communication pour plusieurs associations dont Bagn'Arts, atelier partagé d'artistes peintres, qu'il a rejoint au début de l'année 2020.

JHIL

Sainte Famille

2024

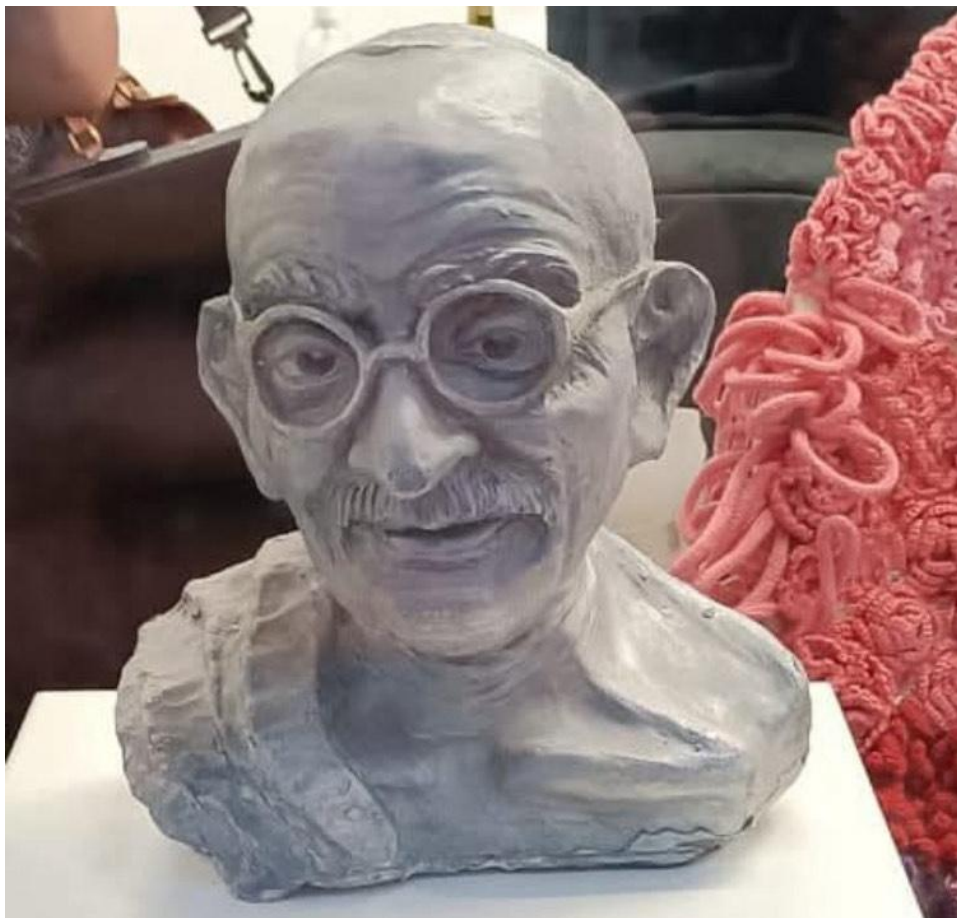
Acrylique sur carton



Jean-Louis Bardos

J'avais faim...alors la fin sans
lard

Huile sur toile



Rebelle des arts visuels, cette autodidacte a troqué l'héritage musical pour l'argile. Son ambition? Insuffler vie à la matière. D'abord portraitiste instinctif, elle capture moins les traits que l'essence brute de ses modèles. Chaque sculpture devient un dialogue entre terre et âme.

Johanne Macleod

Le Mahatma Gandhi

2022

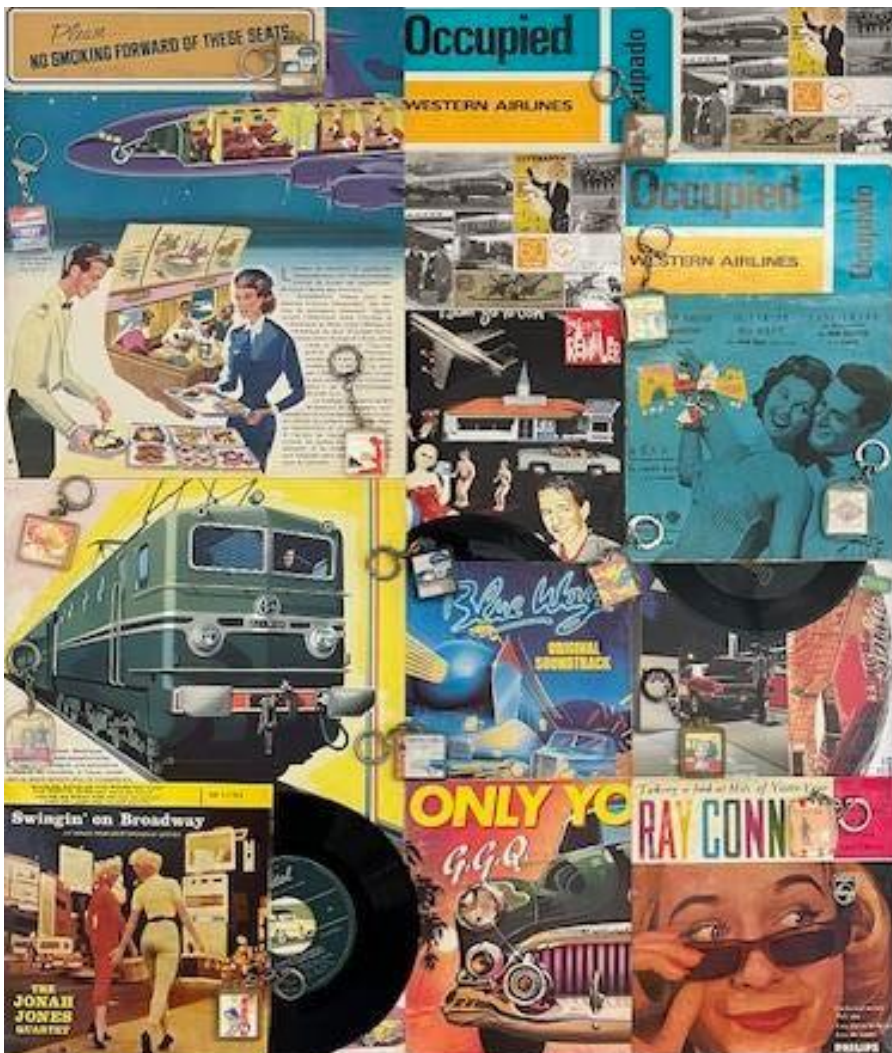
Grés terre chamottée fine cuite ;
patine argentée



Laure Prédine

Disparaître

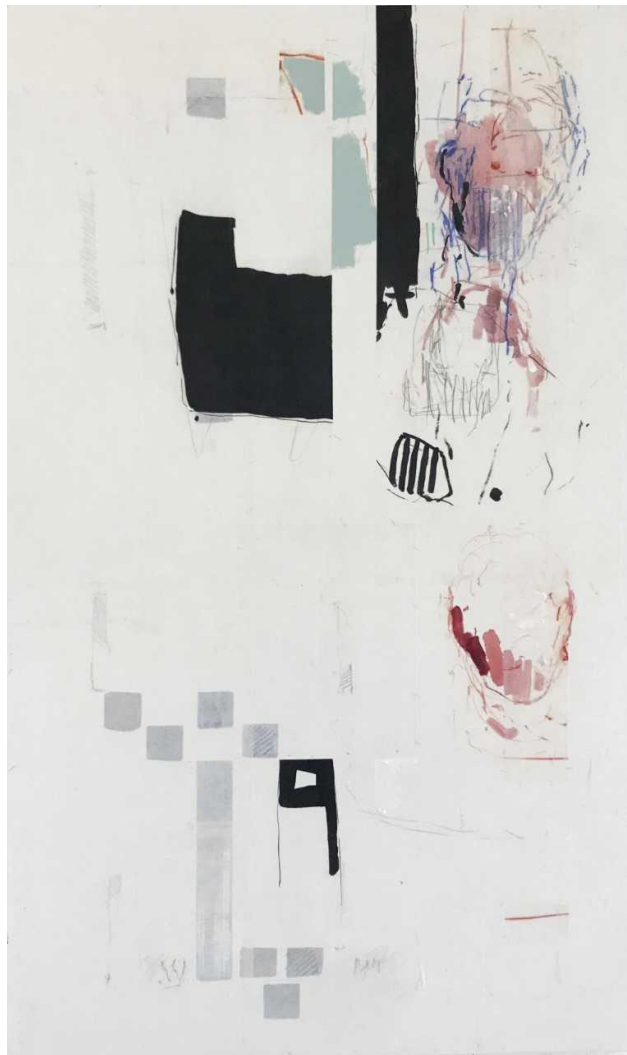
Rhénalon



Kanto

Fifties Fifties, 2024

Collage



Artisan-poète de l'estampe, Laurent Chaouat mêle tradition et modernité dans son atelier de Bagneux. Formé auprès de Zwy Milshtein, ce passeur d'art enseigne à Châtellerault tout en créant des œuvres où l'encre devient langage. Son exposition à Bagneux (2018) révélait déjà cette alchimie subtile entre geste technique et émotion pure.

Laurent Chaouat

Entre les lignes, jeter l'encre

2023

Techniques mixtes



Julie Malbéqui

Manège, 2024

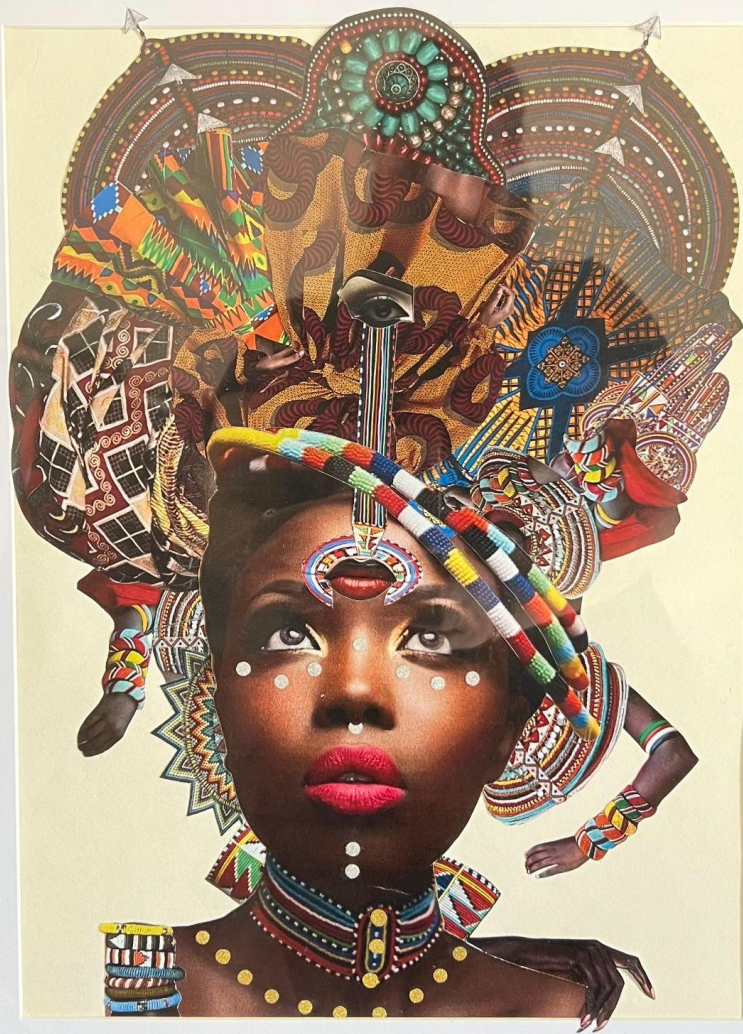
Sculpture, plâtre, patine et
métal



Marie-Annick Leguern

Centaure

Céramique émaillée



Inspirée par Mustapha Boutadjine, Marine Mercier (Pastillasse) explore le collage dès 2014. Elle y développe un univers onirique, entre sens et absurde, mue par les couleurs et les formes. Malgré l'ère numérique, elle privilégie le cutter et la colle, captant l'énergie tactile des pages chinées. Ses portraits féminins, au cœur de sa démarche, incarnent une créativité brute. Depuis dix ans, elle expose à Paris et en banlieue, partageant ses récits visuels poétiques.

Pastillasse

Miyaa femme Maasaï

2024

Collage papier



Cupcake ipsum dolor sit amet cupcake. Sweet tootsie roll liquorice pie chocolate tart. Bear claw cheesecake sugar plum sweet marshmallow gingerbread sweet roll. Cupcake ipsum dolor sit amet cupcake. Sweet tootsie roll liquorice pie chocolate tart. Bear claw cheesecake sugar plum sweet marshmallow gingerbread sweet roll.

Myriam Mornac

Dialogue

Peinture à l'huile



Un travail photographique, sur
l'universalité, ma dernière exposition
était sur les Rivages du Monde.

Amalia Mattaor

Photographie

Les Lignes Du Pont De
Brooklyn, 2019



Migette Demareschal

Tango, 2019

Huile sur toile



MKT

L'enfant et l'oiseau

2024

Photographie



Nataly Goubet

Mother

Huile sur papier



Nathalie Schmidt- Pasco

Tortue Mahori, 2022

Mosaïque Briare et miroir sur
bois



Christophe Courtois

Néanmoins

Fil d'aluminium, papier
métallisé et verre d'Alep



Nora Burie

Simone de Beaver

Huile sur toile



Olivier Dumay

Accident avenue Victor Hugo,
1988

Photographie argentique



Artiste par sérendipité, Oscar Costanzo, Verlum, transforme le verre en symphonie lumineuse. Captivé par la danse des couleurs et de la lumière, il joue avec ces éléments comme un enfant émerveillé. Ses créations vibrent au rythme de cette rencontre magique entre matière et rayonnement.

Verlum

*Des droites et des courbes ;
en équilibre ?*

2024

Verre, tiges de plomb et étain



Ciro se forme aux techniques argentiques, à Naples, sa ville natale où il œuvrait dans son laboratoire de tirages noir et blanc avant de s'installer en France en 2006. Profondément marqué par les maîtres de la photographie humaniste française, il développe depuis un style personnel captant l'émotion du quotidien. Ses nombreuses expositions témoignent d'une recherche permanente, toujours en quête de perspectives nouvelles et de regards inédits sur le monde qui l'entoure.

Ciro

Paris, Europe

2023

Photographie



Pascal Serreau

Le corbeau et le renard

Acrylique sur toile de jute



Philip Pontay

Sans titre

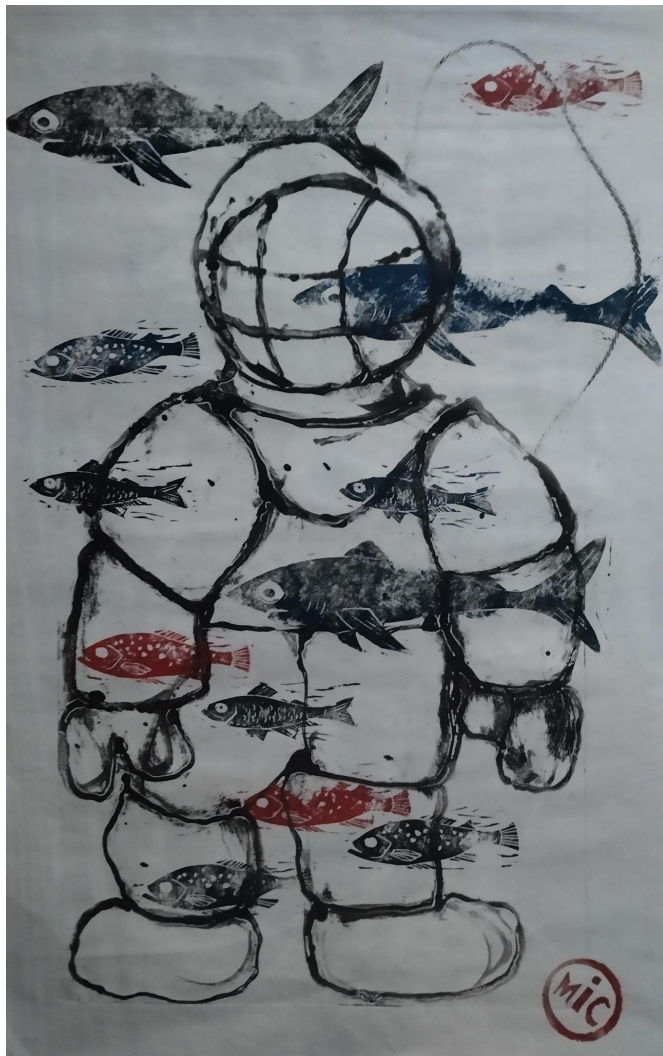
Terre cuite



Philippe Dugas

L'oeuf ou la poule ? 2019

Sculpture en bronze



Michel Haulard

Scaphandrier

Gravure



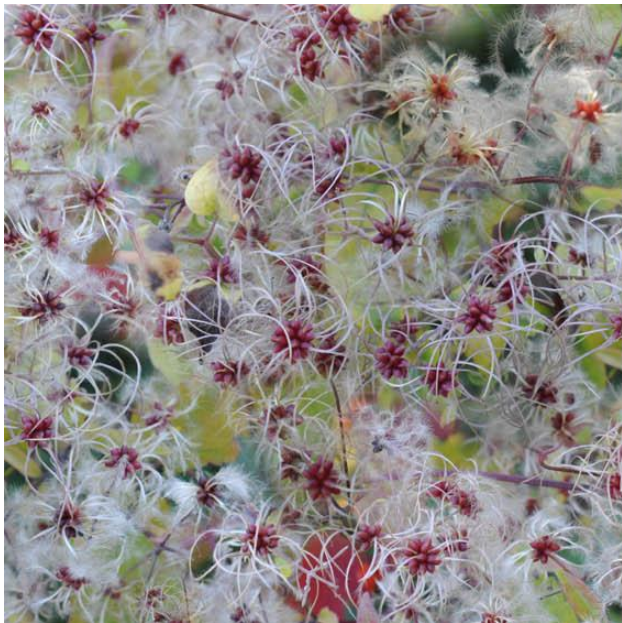
Serge Bares fait de la photographie un art de réenchanter le réel. Son surréalisme poétique, mêlant éléments décalés et compositions minutieuses, transforme l'ordinaire en extraordinaire. Chaque image devient une porte ouverte sur l'invisible caché dans notre quotidien.

Serge Bares

Premiers rayons de soleil et la nature s'éveille doucement

2021

Photographie



Fred B & FloR

Terre noire, 2024

Photographie et infographie



Yohann Yencadoo

Bleach

Toile peinte acrylique et
Posca



«Lorsque le tout petit Luisito YUVÉ est venu avec sa mère, je n'oublierai jamais sa curiosité résolue pour les maîtres classiques et la figure humaine. Je n'oublierai pas comment il s'est passionné pour le métier de mouleur. [...] C'est ainsi que Luisito a commencé sa carrière dans l'art de la sculpture en 1984. »

Nimar SALMINI, *Directeur de l'atelier de sculpture Menhir, Montevideo-Uruguay*

Luisito Yuvé

Droit à la beauté ou la Vénus
d'Octobre, 2019
Staturoc, brick, acier et
vernis à ongles



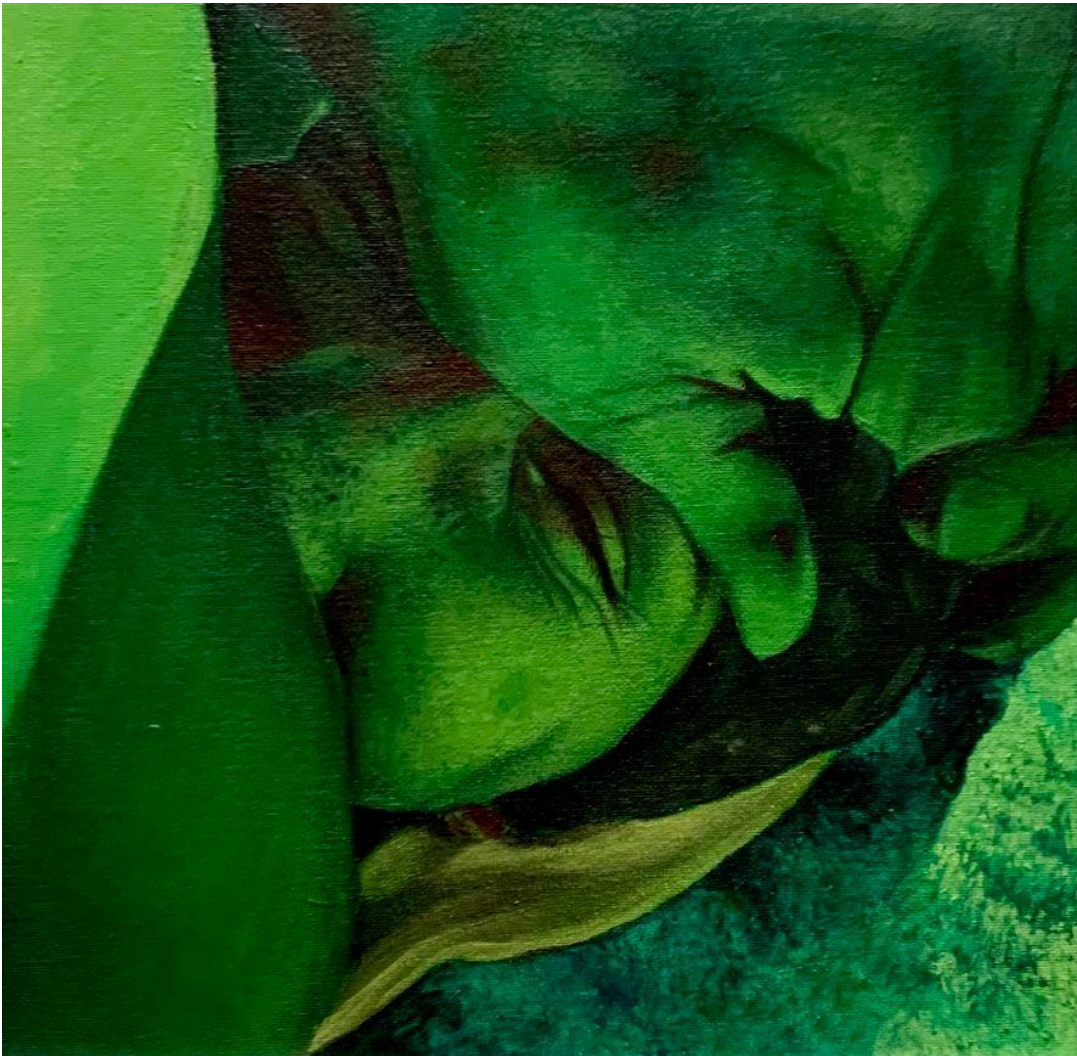
Artiste peintre, Mahfoud Taieb Chehaima est diplômé des Beaux arts d'Oran, Algérie en 1988. Depuis, il a exposé à Sceaux, au Moulin Fidel au Plessis Robinson, à Verrière les Buissons et à Bourg la Reine. Il est également l'artiste d'une fresque réalisée sur l'avenue Pierre-Semard à Bagneux.

Capvaldar

La goutte

2025

Peinture à l'huile sur toile sennelier



LNA

Été 2021, 2024

Acrylique



t0ne

BRUT, 2022

Argile patiné



Christian Lucuron

Ma poule va au carnaval, 2014

Acrylique



Sophie Lempérière

Evasion, 2024

Cobra



Nadja

Flora, 2024

Photo argentique



Jean Skrobek (dit Rifloir) explore les paradoxes et absurdités du monde contemporain à travers ses sculptures. Son travail, à la fois ludique et provocateur, invite autant au sourire qu'à la réflexion.

Rifloir

Un ange passe

2007

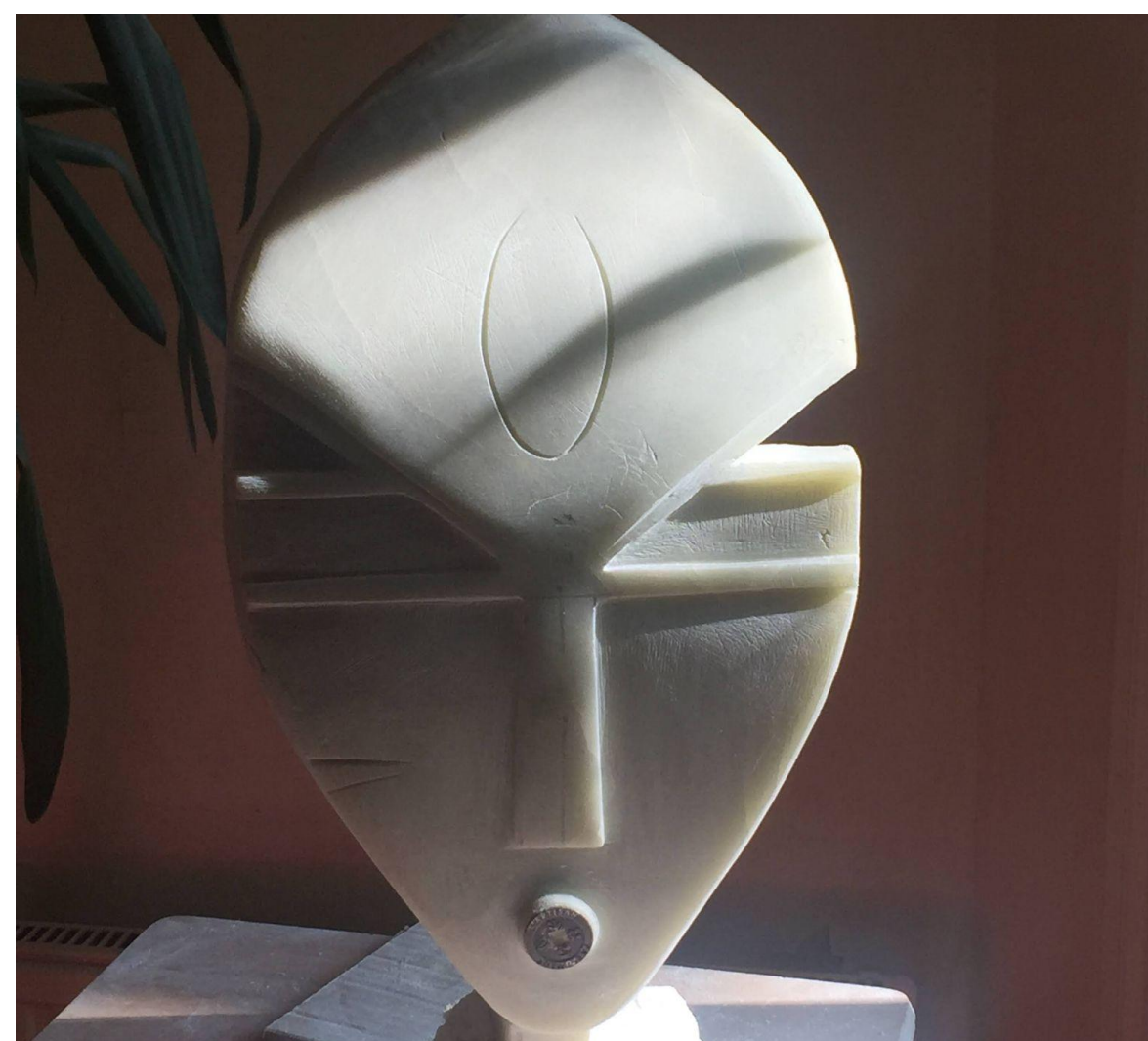
Terre cuite patinée



Florence Baudier

Tendresse

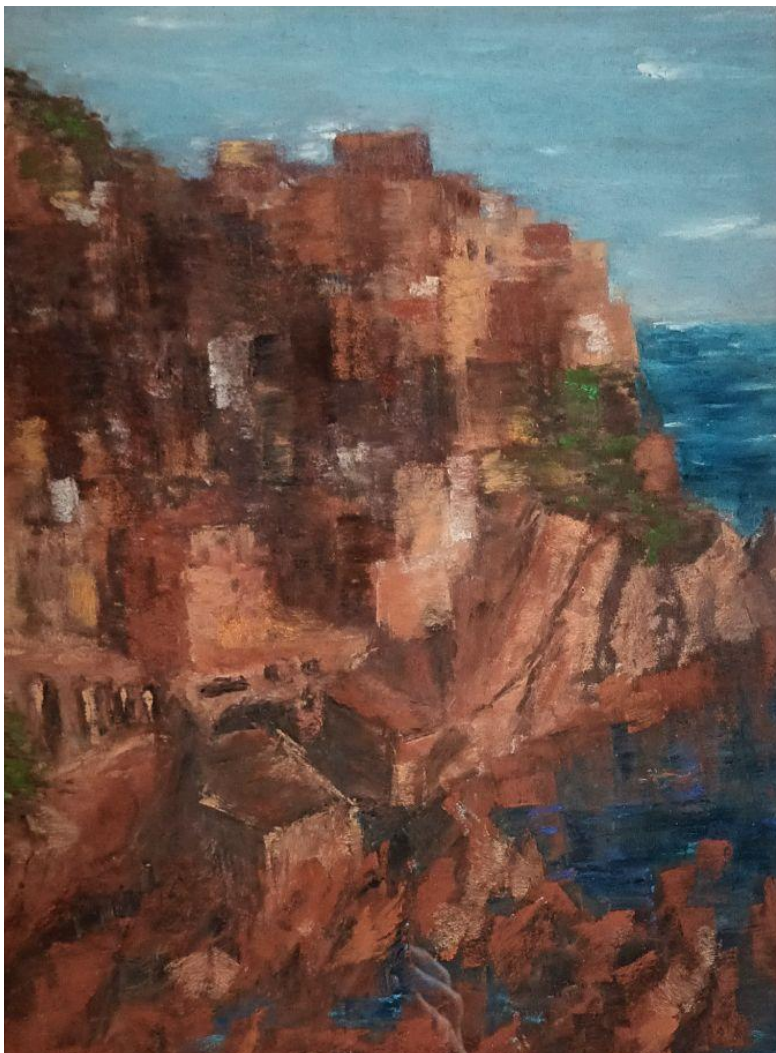
Sculpture en bois



Hélène Naudet

Masque Africain

Pierre stéatite



Françoise Lavialle

Cinque Terre, 2018

Pastel sec



Jean-Claude Chaunac

Paysage

Photographie noir et blanc



Catherine Fouvry Leblois

Promesse, 2023

Sculpture terre cuite patinée



Béatrice Vaissière

Malefika, 2023

Grillage, peinture et papier



Brigitte Fischman découvre la peinture il y a 15 ans dans l'atelier d'une plasticienne. Formée à la gravure et au monotype, elle travaille de manière intuitive, guidée par la couleur. Son approche spontanée l'amène à explorer sans contraintes préétablies.

Brigitte Fischman

Florilège

2022

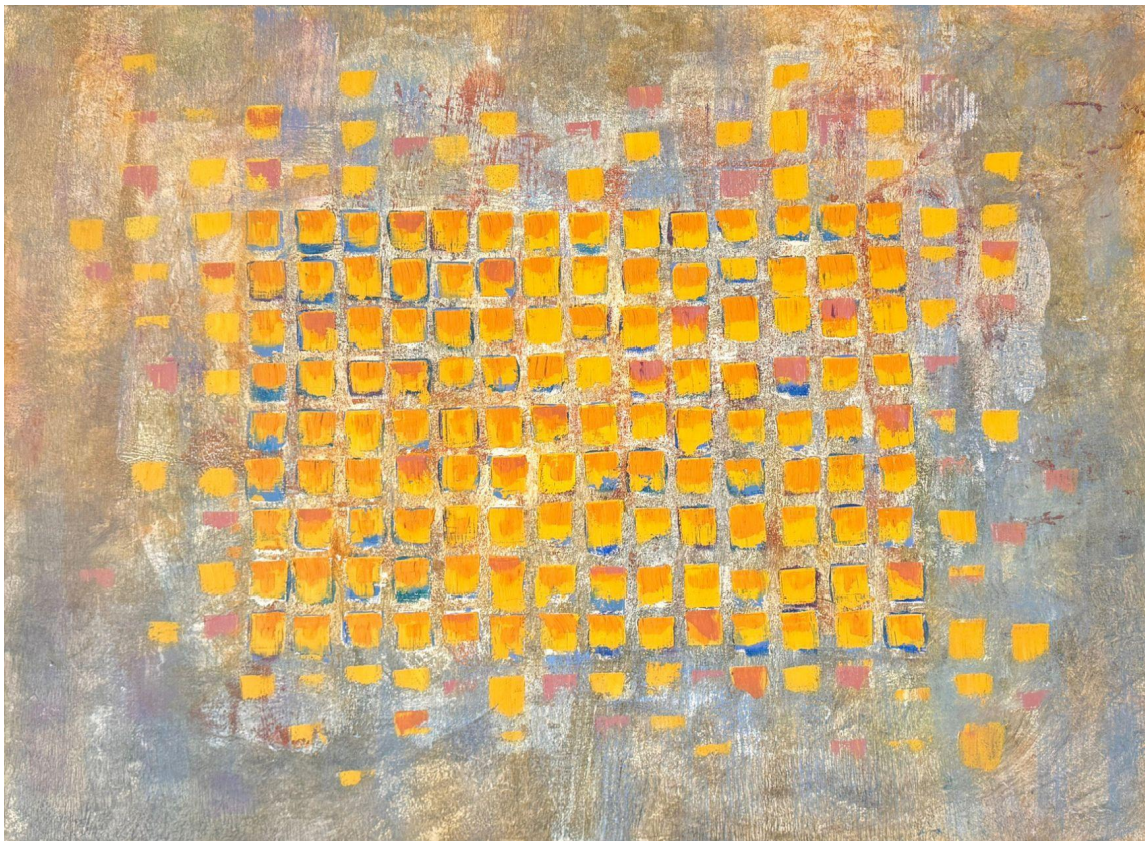
Monotype, encre sur papier



Morgan

Sans titre, 2023

Photographie



Valérie Friedrich

Trace d'ocre, 2018

Techniques mixtes
(acrylique, enduit, pigments)



Magüi Trujillo

De la série “Reconstruire”,
2013

Photographie



Meral Sariali

Maison traditionnelle
d'Anatolie, 1991

Argile rouge émaillée



Massis

Variations en vert

2019

Acrylique et huile



Amadou Gaye

Break danse Trocadéro, 1988

Photographie argentique



Françoise Reiffers

Triptyque sans titre, 2025

Technique mixte sur
celluloid

**Maël
Keravec**

Sans titre

BRAVAS

Sans titre