



SUR MESURE

LA MODE AU DÉFI DU HANDICAP

52'



DOSSIER DE PRESSE



TV only



RÉSUMÉ

Sur Mesure a pour point de départ un défilé de mode unique en son genre. Un événement qui met en lumière les personnes en situation de handicap, qui nous fera partager les espoirs, parfois les déceptions, que cet événement aura sur la vie des mannequins. Le message que nous passons à travers cette aventure humaine est d'intérêt public, puisque le documentaire montre comment un collectif a vocation à changer l'avenir des ces personnes souvent ignorées.



Plus qu'un message fort, ce 52 minutes se fait porte-parole du collectif Yakoborina qui souhaite changer notre vision et élève sa voix pour obtenir un nouveau regard social sur le handicap. Ce film donne aux personnes en situation de handicap l'occasion de s'exprimer et de porter leurs combats aux yeux de tous. L'existence de ce défilé unique vient bousculer les codes de l'univers de la mode, dans le but de l'inviter à créer différemment et à se réinventer pour être davantage inclusif. Puis, le documentaire se poursuit dans la vie quotidienne de certains personnages, suite à l'après-défilé, et de comprendre l'enjeu que représente ce moment pour eux.

UN PROJET SOLIDAIRE ET INÉDIT

Sur mesure met en lumière la force collective créée par le personnage de Jacqueline. Elle réussit non seulement à fédérer une équipe de bénévoles autour d'elle, le collectif Yakoborina, mais rallie aussi à sa cause des couturiers renommés tels que Julien Fournié et Franck Sorbier.

Une grande première pour le monde de la mode.



Le documentaire aborde plusieurs thématiques, tout en conservant le fil rouge de la préparation de ce défilé hors normes :

- l'absence du handicap dans le monde de la mode
- l'isolement social subi par les personnes en situation de handicap
- la réalité quotidienne du handicap

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

Sur Mesure est un film documentaire né d'un rêve, celui de Jacqueline Uwera, une femme que j'ai rencontrée en 2016 au sein de l'association dans laquelle nous étions toutes deux bénévoles. A l'époque, son but ultime était de trouver un travail et de retrouver une vie sociale. Elle s'est peu à peu livrée à moi sur le rêve qu'elle avait depuis petite : créer une gamme de vêtements de prêt-à-porter pour les personnes en situation de handicap. Pour y arriver, elle était convaincue qu'il fallait voir les choses en grand et organiser un défilé de mode à Paris, porté par des mannequins en situation de handicap pour faire entendre son message et s'ouvrir le plus de portes possible.

Une certitude ne m'a jamais quittée : il fallait que cette femme exceptionnelle, son parcours, son projet et sa résilience hors du commun soient

immortalisés, connus par le plus grand nombre comme une héroïne des temps modernes que nous devrions tous avoir la chance de rencontrer.

Je l'ai donc recontactée et nous décidions ensemble de donner vie en images à la préparation de son défilé.

Tout au long du film nous suivons l'évolution de ce défilé de mode hors norme à travers la réalisation de sa tenue par le Grand Couturier Julien Fournié, la découverte du lieu du défilé par les mannequins, les répétitions, les complications qui apparaissent, qu'elles soient liées au handicap ou au manque de savoir-faire des étudiants confectionnant certaines tenues du défilé. Cette organisation constitue le fil rouge qui forme ce documentaire.

Cette trame est jalonnée d'éléments sur la vie intime de Jacqueline qui se

bat depuis plus de huit ans pour trouver un logement adapté, pour obtenir la nationalité française ou pour trouver un emploi qui accepte son handicap. Le documentaire oscille donc entre le monde de la mode luxueux, et celui des associations liées au handicap.

La narration du documentaire a été imaginée comme un compte à rebours qui rythme aussi bien l'organisation du défilé, les avancées de la vie de Jacqueline mais aussi le film qui l'immortalise. Ce décompte est visuellement présent à l'image et intervient à des moments clés du récit. Il permet de graver la préparation collective de ce défilé unique, en témoignant des répercussions provoquées par cet événement exceptionnel sur la vie de Jacqueline et des autres personnages principaux.

Le tout soulignant le caractère inédit de l'engagement du monde de la mode française auprès de ces mannequins en situation de handicap, tel est le challenge de la narration du documentaire.

Les défis de réalisation sont multiples : mettre en scène des personnes en situation de handicap implique une véritable attention aux différents cadres choisis. En tant que réalisatrice je ne souhaite pas montrer les personnes en situation de handicap dans des positions ou des états qui nuiraient à leur image car, ce qui m'importe de montrer à travers ce documentaire, c'est leur courage et leur fierté de défilé. Je suis amenée à filmer les mannequins dans des moments intimes, lors d'essayages de tenues, beaucoup ont besoin d'aide, certains doivent être portés pour enfiler les vêtements, tous ont un handicap visible plus ou moins

lourd et ne veulent pas être filmés dans des moments vulnérables. La caméra doit donc s'adapter, trouver des angles et des cadres précis qui suggèrent l'habillage sans en dévoiler trop. L'équilibre est subtil, les plans serrés et très serrés sur les mouvements suggestifs, les visages et leurs expressions sont primordiaux.

Ce film est vecteur de rencontres inoubliables, qui n'auraient peut-être jamais existées. Plus que des individus, se sont deux mondes que je souhaite réunir à travers ce documentaire, deux univers que tout oppose à première vue, mais qui, en réalité, ont tout à apprendre l'un de l'autre. Jacqueline qui évolue dans le monde des associations et des hôpitaux depuis son arrivée en France, découvre la mode et plus encore la Haute Couture à travers sa collaboration avec Julien Fournié.

Grands couturiers, étudiants, et de nombreux bénévoles du monde associatif s'engagent dans ce projet exceptionnel. Une aventure humaine au cours de laquelle les compétences de chacun sont mises à rude épreuve pour aboutir à un véritable défilé de mode. Touchés par l'authenticité de cette démarche, les acteurs de cet événement se savent challengés et sont prêts à s'adapter à l'univers du handicap.

Le récit doit proposer une ouverture sur un champ des possibles que l'on n'espérait plus, une bulle d'oxygène sociale qui n'était plus attendue, pour que les invisibles de la société deviennent visibles. Pour qu'ils soient comme les autres. C'est le combat de Jacqueline et de tous les mannequins qui participent à ce défilé.

Charlotte Daran

JACQUELINE

Ce défilé est le rêve de toute une vie, celui de Jacqueline Uwera, elle-même en situation de handicap, aujourd'hui directrice artistique de ce collectif unique qui réunit le monde de la mode parisienne autour de son projet. Née en 1972 au Burundi avec une infirmité des deux bras due à la poliomyélite. Quatrième d'une fratrie de sept, Jacqueline combat dès son enfance les injustices liées à son handicap, et peine à se faire scolariser.



En 1994, Jacqueline a 18 ans, c'est le début du génocide des Tutsi. Lors de cette tragédie, elle perd l'usage de son pied et se fait amputer. Abandonnée par sa famille sous les bombes, Jacqueline entame alors une longue reconstruction, c'est le début d'une résilience hors du commun. Elle se bat au Rwanda pendant 20 ans pour trouver un travail, mais son handicap lui ferme toutes les portes.

Ce n'est qu'en 2013 qu'elle réussit à fédérer son entourage autour d'un défilé de mode pour personnes en situation de handicap afin de prouver à tous que, eux aussi, peuvent être « comme les autres ».

Un an après, elle s'envole pour la France afin de bénéficier de soins spécialisés pour son handicap et suivre une formation dans le social. Elle poursuit son engagement quotidien au sein des milieux associatifs et sociaux, toujours accompagnée de sa plus grande ambition artistique, son rêve qui ne la quitte jamais : poursuivre son rêve de création de marque de prêt-à-porter pour les personnes en situation de handicap, en frappant fort avec un nouveau défilé, à Paris cette fois, dans l'espoir de démocratiser la mode adaptée et de faire entendre sa voix.



Jacqueline est l'instigatrice du défilé que nous suivons, il est donc naturel qu'elle soit le personnage principal du documentaire. En parallèle, nous suivons les destins d'autres mannequins impliqués dans le défilé, pour qui cet événement pourrait tout changer.

LES PARTENAIRES BÉNÉVOLES

LES LIEUX

Association Autremonde

Cette association du 20ème arrondissement de Paris oeuvre depuis 30 ans pour le bien-être des personnes isolées. Sans abri ou réfugiés, Autremonde accueille des individus dans le cadre d'ateliers culturels, culinaires et administratifs.

La Caserne

Ancienne caserne de pompiers au coeur du 10ème arrondissement de Paris, ce lieu d'événements culturels et professionnels à accepter d'accueillir gratuitement le défilé solidaire de Jacqueline.

APF France handicap

L'association est le partenaire officiel du défilé et a permis de dénicher les 17 mannequins amateurs.

LES TENUES DU DÉFILÉ

Les Ateliers Alix

Cette école créée par le designer Mossi Traoré a confectionné cinq tenues pour le défilé. Mossi Traoré a pris en charge une tenue pour le jour j.

Les créateurs

Franck Sorbier, Le Grand couturier et Maître d'Art à signé pour une tenue du défilé. Julien Fournié, créateur Haute couture s'est engagé sur trois tenues pour le défilé. Sakina M'sa a également participé à l'aventure sur une tenue.

Trois modélistes de métier se sont greffées au projet pour faire chacune une tenue.

L'IFM Paris

Des élèves de l'école parisienne ont pris sur leur temps libre pour confectionner une tenue.

LE DÉFILÉ

Carel

La marque de chaussures a prêté gratuitement 17 paires de chaussures pour les mannequins amateurs du défilé.

Le campus des maquilleurs

Cette école d'apprentis maquilleurs a engagée tout une classe sur le projet, depuis la répétition générale jusqu'au jour j.

Académie Aubry

Tout comme l'école des maquilleurs, cette académie de coiffeurs en herbe a oeuvré à la répétition et lors du défilé pour coiffer les 17 mannequins.

Raya Martigny

La mannequin de renommée internationale a coaché les mannequins amateurs lors de la répétition générale.



L'ÉQUIPE DU FILM

Production

TVOnly a produit ce documentaire, fort de sa nouvelle casquette de producteur de films à caractère social et solidaire et par l'initiative de Séverin Delpon qui a créé le pôle Only Doc.

Réalisation

La journaliste Charlotte Daran a réalisé Sur mesure, son premier documentaire de 52 minutes. Elle fait partie du collectif Yakborina créé par Jacqueline.

Écriture et développement

Victoria Pace, responsable de développement chez TVOnly, a co-écrit le documentaire avec la réalisatrice et a également pris part à l'organisation du défilé.

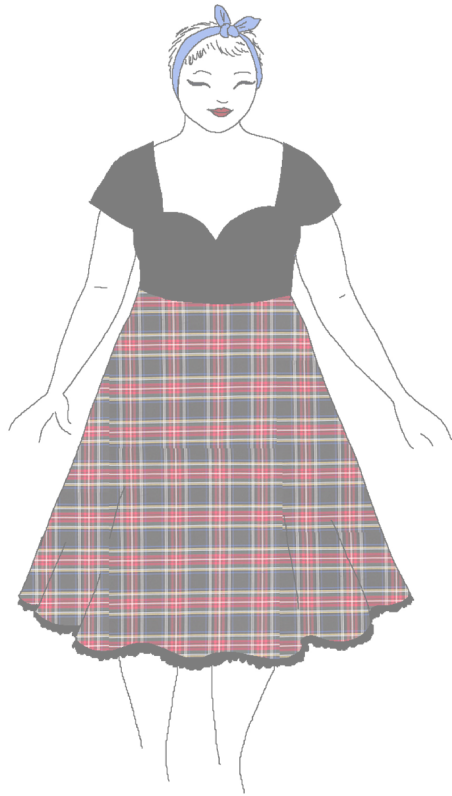
Montage et post-production

La cheffe monteuse Coralie Jouandeau signe son troisième documentaire avec Sur mesure. Elle a déjà travaillé sur Régimes présidentiels, 90 minutes en 2022, et Incantations, au feu des origines en 2014, un film de 52 minutes.

Distribution

Only Distrib, le pôle distribution de TVOnly, est chargé de l'exportation du documentaire à l'international.





LE COMBAT D'UNE VIE

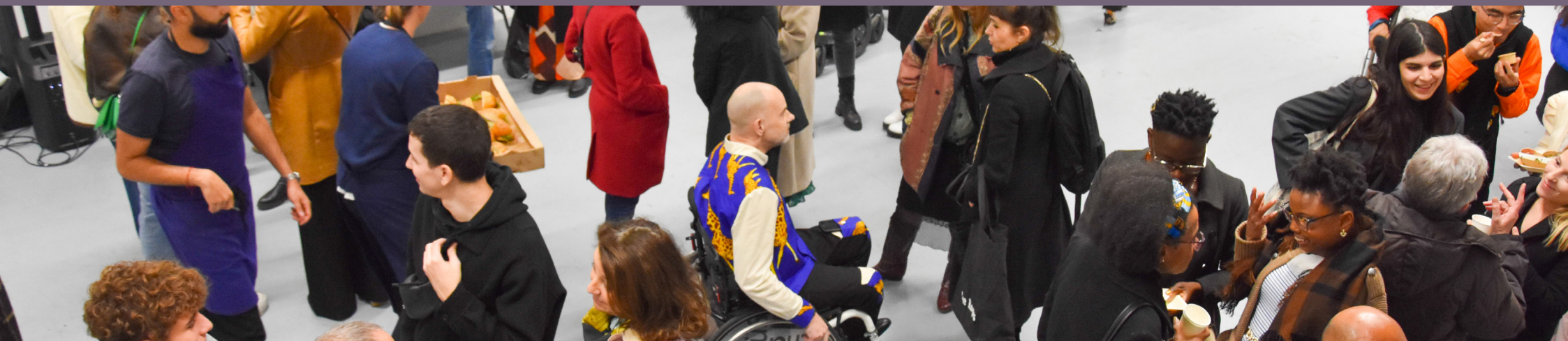
Si le défilé solidaire présenté dans le documentaire Sur mesure est un rêve devenu réalité pour Jacqueline et les autres, il n'en est pas moins que le début d'un long combat. Un combat que les personnes en situation de handicap mènent chaque jour parmi d'autres, celui d'imposer une mode plus inclusive.

UNE TOURNÉE UNIVERSITAIRE

Grâce à la participation des écoles Ateliers Alix et de l'IFM de Paris, le collectif Yakoborina a une porte ouverte sur l'éducation et le rapport à la mode. Dès 2024, des interventions au sein de différentes formations de mode et de design auront lieu pour sensibiliser les apprentis créateurs à s'engager pour une mode plus juste.

UNE MARQUE DE PRÊT-À-PORTER

Les créateurs de renom qui ont participé à l'élaboration des tenues du défilé ont montré un réel enthousiasme tout au long du projet. L'idée d'une gamme de prêt-à-porter adaptée aux personnes en situation de handicap est donc née, elle regrouperait l'ensemble des créateurs du défilé, guidés par les mannequins amateurs du collectif dans le but de sortir une collection en 2025.



Contacts

Charlotte Daran

charlotte.daran@gmail.com

Victoria Pace

victoria.pace@tv-only.com

Coralie Jouandeau

jouandeaucoralie@gmail.com