PEINDRE LA VILLE

EDITO

MARIE-HÉLÈNE AMIABLE
Maire de Bagneux,
Conseillère
départementale
des Hauts-de-Seine

PATRICK ALEXANIAN
Conseiller municipal
délégué à la culture

Art urbain dans un espace commun, la peinture sur le mobilier extérieur se développe depuis plusieurs années dans les métropoles, notamment avec des artistes comme Le Cyklop.

Bagneux, dans le cadre de sa politique d'amélioration du cadre de vie, et en parallèle avec le développement de ses actions d'art dans la ville, a souhaité investir ses rues et plus particulièrement les abords d'écoles et de collèges.

Avec le projet Peindre la ville, Bagneux reçoit de nouvelles couleurs et se transforme pour égayer le quotidien de ses habitants et familles. Occuper et marquer ainsi ces lieux d'apprentissage rappelle que l'éducation est au cœur des préoccupations de la ville.

Artistes professionnels et amateurs y trouvent aussi un espace de création tout en faisant évoluer leur pratique.

Au total, 9 créateurs ont investi 7 lieux dans la ville et se sont initiés à la création sur du mobilier urbain aux côtés d'un grand nom du street-art.

1 LE CYKLOP & CRÉATION COLLECTIVE

ÉCOLE PAUL-ELUARD
Rue des Tertres

2 LUDOVIC THEIN & ADEL LEGRAFFEUR

ÉCOLE JOLIOT-CURIE
59 rue de Verdun

3 YAMILE VILLAMIL ROJAS

ÉCOLE ALBERT-PETIT
Rue Pablo Neruda

4 LADA NEOBERDINA & CLARA DELMAS

COLLÈGE HENRI BARBUSSE
69 avenue Albert-Petit

5 VÉRONIQUE GUETTIER & CLARA DELMAS

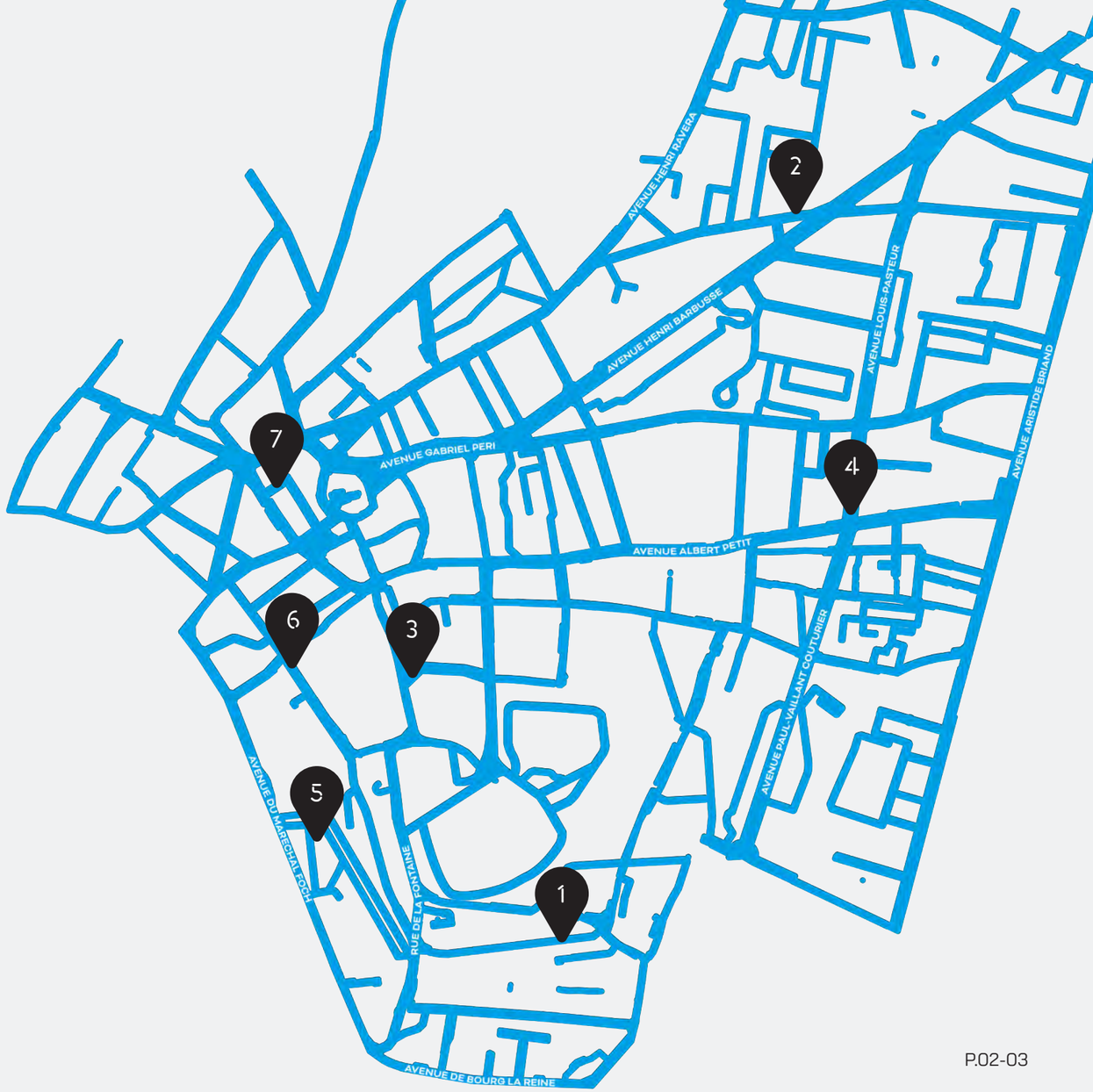
ÉCOLE MARCEL-CACHIN
1 rue des Brugnauts

6 LISE GUETTIER

COLLÈGE SAINT-GABRIEL
Rue de la Lisette

7 JONATHAN FEYER & CLAUDYNE RENÉ-CORAIL

ÉCOLE PAUL-LANGEVIN
Place Dampierre



À L'ORIGINE ÉTAIT LE CYKLOP...

LE CYKLOP

Né au Havre en 1968, Le Cyklop crée depuis plus de 10 ans dans l'espace public. A travers un univers graphique polychrome et fantastique, il cherche à s'affranchir des supports conventionnels, les murs ou la toile, pour investir le mobilier urbain et plus particulièrement les potelets, objets fétiches de l'artiste. En y apposant un œil, il tente de les rendre vivant, de leur donner une âme et d'y faire naître une forme de fantaisie. De Versailles à Marseille, on retrouve ses personnages ludiques – inspirés de l'univers des jouets, de la BD ou de la mythologie grecque – dans les rues de nombreuses villes françaises.

Et Le Cyklop n'est pas reparti sans poser son œil dans la Ville, saurez-vous les retrouver ?

UNE CRÉATION COLLECTIVE À BAGNEUX

À Bagneux, Le Cyklop a accepté le défi d'accompagner des artistes à investir le mobilier urbain lors d'un workshop où chaque participant a imaginé son propre projet. Ainsi, il a initié l'équipe lors de la création d'un dégradé de couleurs sur les potelets de la rue des Tertres, puis, il a suivi les participants sur la réalisation de leurs projets.

CRÉATION COLLECTIVE
à découvrir en pages 6 et 7

ÉCOLE PAUL-ELUARD >
Rue des Tertres

CRÉATION COLLECTIVE

En 2 jours, Le Cyklop et les 9 candidats ont créé un dégradé de 24 couleurs sur les potelets de la rue des Tertres.

ÉCOLE PAUL-ELUARD
Rue des Tertres

LUDOVIC THEIN & ADEL LEGRAFFEUR

Ludovic Thein est un jeune Balnéolais passionné d'art. Né de parents artistes, il pratique très tôt le dessin et se dirige ensuite vers des études de graphisme pour continuer d'explorer sa créativité. À Bagneux, il a déjà accompagné la réalisation de projets Kolorz dans des parcs ou encore sur la place des Bas-Longchamps.

Chef d'entreprise dans le bâtiment, Adel est aussi artiste-peintre. Dès ses 14 ans, il graffe sur les murs et les trains de banlieue et côtoie les grands noms du street-art de l'époque. Marqué par cette période, il créé aujourd'hui des œuvres inspirées des héros Marvel et de la culture hip-hop. Encouragé par ses proches, il a lancé en début d'année sa carrière artistique et a depuis participé à plusieurs expositions et salon.

UN RUBIK'S CUBE GÉANT !

Les faces du massif de fleurs ont tout de suite inspiré à Adel un Rubik's Cube géant qui apporte couleurs et amusement dans la ville. Ludovic l'a rejoint pour réaliser en duo ce Rubik's Cube décomposé, un motif qui *« parle à tout le monde »* selon lui.

Sensible à l'art du Cyklop, Ludovic était ravi de pouvoir partager ce projet avec des candidats passionnés aux parcours artistiques variés.

Quant à Adel, s'impliquer dans ce workshop était pour lui l'occasion de *« laisser son empreinte dans la ville, laisser quelque chose qui n'allait pas être recouvert »*.

ÉCOLE JOLIOT-CURIE >
59 rue de Verdun

S'ASSEOIR AUX CÔTÉS DE GRANDS AUTEURS

À Bagneux, Yamile Villamil Rojas a souhaité rendre hommage à l'écrivain chilien Pablo Neruda, qui donne son nom à la rue attenante au projet, et à l'un de ses contemporains colombiens, Gabriel García Márquez. À travers leurs portraits et des citations, elle recrée une rencontre entre les deux artistes, réunis ici en raison de leur histoire commune. Tous deux exilés politiques, ils ont chacun reçu un Prix Nobel de Littérature.

Travailler pour ce workshop lui semblait enrichissant parce que le projet *« ne rend pas seulement beau la ville (...) c'est aussi un travail en collaboration avec d'autres gens qui apporte beaucoup à chacun et au projet de manière plus générale. »*

< ÉCOLE ALBERT-PETIT
Croisement de la rue Pablo Neruda et rue de la Porte d'en Bas

YAMILE VILLAMIL ROJAS

Née en 1985 en Colombie, Yamile Villamil Rojas étudie et travaille à Paris depuis plus de 5 ans. Artiste plasticienne, mais aussi formatrice et médiatrice, elle a débuté en 2018 une thèse à l'Université de Nanterre pour comprendre comment le travail en collaboration et les rencontres peuvent aider à se construire. Yamile a été exposée en France, en Espagne et en Colombie.

LADA NEOBERDINA

Née en 1988 en Russie, Lada Neoberdina vit et travaille en France depuis plus de 13 ans. Artiste pluridisciplinaire, elle réalise des œuvres brodées, des films, des performances ou encore des œuvres dans l'espace public. Diplômée des Beaux-Arts du Mans, elle expose aujourd'hui ses créations en France, en Russie, en Angleterre et aux États-Unis.

LE CARNAVAL AU MILIEU DE LA VILLE

Lada s'est inspirée de l'univers festif du carnaval pour investir l'avenue Albert-Petit. En choisissant des couleurs vives, Lada souhaite attirer les passants mais aussi susciter une envie de découvrir et de questionner ses œuvres. Créer sur des bancs est aussi important pour l'artiste car ils représentent, pour elle, un espace démocratique où chacun peut s'installer et s'arrêter.

Si Lada est déjà intervenue de manière éphémère dans l'espace public, c'est la première fois qu'elle conçoit un projet pérenne. Depuis longtemps intéressée par le travail du Cyklop, elle explique avoir participé à ce workshop car *« Le Cyklop allait m'apprendre des choses. [...] Et évidemment, c'est un cadre génial pour développer un projet personnel dans l'espace public. C'est quelque-chose que j'ai toujours rêvé de faire. »*

COLLÈGE HENRI-BARBUSSE >
69 ter avenue Albert-Petit

UN VOYAGE EN ASIE

Clara a déjà investi la rue avec des collages éphémères mais c'est la première fois qu'elle crée sur du mobilier urbain. A Bagneux, elle s'empare de bancs sur lesquels elle colle des photographies de ses voyages en Asie. Une accumulation de peluches Totoro donne au banc un aspect moelleux et accueillant tandis que des objets de prières japonais y apportent couleur et joie.

Participer à ce projet lui permet d'appréhender une nouvelle technique, mais aussi *« d'améliorer la beauté de la ville qui devient un énorme terrain de jeux (...), une énorme toile blanche... »*.

ÉCOLE MARCEL-CACHIN
1 rue des Brugnauts

COLLÈGE HENRI-BARBUSSE
69 ter avenue Albert-Petit

CLARA DELMAS

Après une année aux Beaux-Arts de Versailles et un BTS en audiovisuel, Clara Delmas obtient un Master de cinéma puis de journalisme au CELSA. Riche de son parcours, Clara se définit aujourd'hui comme une « artiste-reporter ». Elle imagine des expositions multi-sensorielles inspirées de ses voyages. Construites comme des espaces fermés, ses expositions recréent des expériences ou des atmosphères qu'elle a vécues, à travers des sons, photos, vidéos, objets et parfois de la nourriture.

VÉRONIQUE GUETTIER

Architecte diplômée de l'école de Versailles, Véronique consacre une grande partie de son temps libre à la création d'œuvres sculptées, peintes ou dessinées. Créer chez elle ou lors de cours à la Maison des Arts de Bagneux lui permet de libérer sa créativité, qui lui paraît de plus en plus bridée dans son travail d'architecte.

DES ANIMAUX TAPIS SOUS NOS BANCS

Les deux bancs réalisés près de l'école Marcel-Cachin mettent en scène des animaux sauvages. Plusieurs semblent se cacher dans une nature abondante et nous fixent, comme s'ils nous interrogeaient et considéraient nos actions néfastes sur la planète. Si l'artiste décrit un message écologique, elle insiste aussi sur l'idée que chacun est libre d'interpréter ses créations à sa façon.

Véronique souhaitait depuis longtemps travailler sur du mobilier urbain car *« la ville est un support qui est beaucoup vu. Tout le monde passe devant. Et c'est très sympa de travailler de cette façon-là, d'être disponible à tous. »*

ÉCOLE MARCEL-CACHIN >
1 rue des Brugnauts

LES VIGNES ILLUMINENT LA VILLE !

Son projet situé rue de la Lisette s'inspire des vignes attenantes et se déploie dans toute la rue, à la fois sur les potelets et les barrières. Au dégradé de violet rappelant la couleur des grappes de raisins, s'ajoute un travail autour du vert des feuilles de vigne, représentées également sur les barrières.

Investir du mobilier extérieur lui permet de *« changer des travaux classiques de la prépa, de changer de grandeur et de volumes »*. Ravie de sa rencontre avec Le Cyklop et les autres candidats, il était aussi important pour Lise d'entendre les habitants : *« ils nous disent que ça embellit la ville, et c'est bien car ça motive à continuer. »*

< COLLÈGE SAINT-GABRIEL
Rue de la Lisette

LISE GUETTIER

Etudiante en art, Lise a appris la peinture, la sculpture et le dessin en famille mais aussi lors de cours à la Maison des arts de Bagneux. Après son année de prépa, Lise souhaite se diriger vers des études en graphisme, sans pour autant oublier son expérience avec Le Cyklop, qui a suscité en elle l'envie d'imaginer de nouvelles créations sur du mobilier urbain.

JONATHAN FEYER

Graphiste et directeur artistique, Jonathan Feyer est aussi connu des Balnéolais sous son nom d'artiste : Mister Blondin. En tant que street-artiste, il a participé à plusieurs éditions du festival Alliances Urbaines de Bagneux. Aujourd'hui, en plus de son métier de graphiste, il réalise des fresques en intérieur répondant à des commandes de particuliers ou d'événements avec son collectif TWPZ.

LA PLACE DAMPIERRE DEVIENT GRAPHIQUE !

Pour le workshop avec Le Cyklop, il investit les blocs de béton de la place Dampierre avec un projet imaginé il y a deux ans : « Kulbut ». Fait de lignes noires parallèles qui s'entrecroisent, ce travail épuré et graphique, paraît dynamiser les blocs de béton et apporter de nouvelles perspectives à cet espace.

Jonathan a voulu participer à ce workshop pour rencontrer un artiste qu'il apprécie depuis de nombreuses années mais aussi pour *« échanger avec lui, voir sa vision des choses (...) car c'est intéressant et ça fait progresser. »*

ÉCOLE PAUL-LANGEVIN >
Place Dampierre

TROMPE L'ŒIL À RIO DE JANEIRO

Claudyne a souhaité contribuer à ce projet pour s'approprier un nouveau support, tout en conservant sa technique de prédilection, la peinture. Fascinée par le mur sur lequel est adossé le banc, elle a décidé de le reproduire à l'aquarelle pour créer un trompe-l'œil et ainsi faire disparaître une partie du banc. Sur ce même banc, elle dévoile un peu de son amour pour le Brésil en y peignant avec de l'acrylique des carreaux inspirés de Rio de Janeiro.

Claudyne explique que ce workshop avec Le Cyklop lui a beaucoup apporté : *« Le travail avec Le Cyklop est très enrichissant. (...) car il nous guide. Ma problématique était ce nouveau support et de savoir ce qu'il fallait utiliser techniquement. (...) Et c'est lui qui m'a aidée à savoir comment procéder. (...) On a beaucoup échangé. »*

< ÉCOLE PAUL-LANGEVIN
Place Dampierre, Rue de la République

CLAUDYNE RENÉ-CORAIL

Diplômée en arts plastiques, Claudyne René-Corail est une artiste-peintre balnéolaise. Dans ses œuvres, elle mêle peinture, collage et monotype (une technique d'impression unique) pour évoquer des sujets de société et d'actualité sur des toiles ou du tissu. Après avoir été professeur d'arts plastiques, elle transmet aujourd'hui son savoir lors d'ateliers hebdomadaires.

REMERCIEMENTS

Un projet mené par la Direction de l'action culturelle de la Ville de Bagneux, en complicité avec l'agence culturelle Des ricochets sur les pavés

Remerciements spéciaux au Service Propreté Urbaine, à la Direction des Espaces Publics et Environnement, au Service Restauration, aux Services Techniques et à la Direction de la Communication de la Ville de Bagneux.

CRÉDITS PHOTO
Sébastien Bellanger

CONCEPTION GRAPHIQUE
Sylvain Aubry

bagneux92.fr

Infos : **Direction des Actions culturelles**
01 41 17 48 12 - culture@mairie-bagneux.fr

Bagneux